

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_198015

UNIVERSAL  
LIBRARY



# ನೀರಸ ಜೀವನ

ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು

ಅನುವಾದಕರು :

ಶ್ರೀ. ವೆ. ವಾ. ಸಪನೂರ

ಬೆಲೆ

೦—೪—೦

ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರ  
ಧಾರವಾಡ

ಮುದ್ರಕರು :

ಎನ್. ಎಸ್. ಬೆಂಗಳೂರು

ವಿಜಯ ಮುದ್ರಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ

ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರ, ಧಾರವಾಡ  
ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ  
ಉಪರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ದ. ಬಾ. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರ  
ಧಾರವಾಡ

## ಮೊದಲ ಮಾತು



ರಸ್ಯದ ವಿಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಆಂಟಿನ್ ಚೆಕ್ಪೊವ್ವರ ಕಥೆಗಳಿವು. ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಶ್ರೀ ಚುಲ್ಪಿಯವರು ಈ ಮೊದಲೇ ಚೆಕ್ಪೊವ್ವರ ಕಥೆಗಳ ಒಂದು ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ನಾನು ನೀಡುತ್ತಿರುವದು ಎರಡನೇ ಸಂಕಲನ. ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ನನ್ನ ಮೊದಲ ಯತ್ನ.

ಚೆಕ್ಪೊವ್ವರು ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಒಂದು ಉದ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ಕೈಕೊಂಡರು. ಈ ಮಾತನ್ನು ಅವರೇ ಒಂದು ಸಲ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಮಾತಿನ ಹಿಂದೆ, ಬಹಳ ಅರ್ಥ ಪರಂಪರೆ ಅಡಗಿದೆ. ಅವರ ಇಡೀ ಜೀವನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೇ ಈ ಮಾತು! ದಿನ-ದಿನಕ್ಕೂ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಅತ್ತದ ಮುನ್ನೋಟದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತ, ವಿಧವಿಧ ಅನುಭವದ ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಾದ ತಳಪಾಯದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿತು—ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರಾಸಾದ.

ಚೆಕ್ಪೊವ್ವರು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಣ ಕತೆ, ನೀಳ್ಗತೆ, ಲಘು ಕಾದಂಬರಿ, ಪ್ರದೀರ್ಘ ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂಗದಲ್ಲೂ ಅವರ ಕುಸುರಿನ ತಂತ್ರ, ವಿವಿಧತೆಯ ನೈಚಿತ್ರ್ಯ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ವಾಚಕರನ್ನು ಓದುವಾಗಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ—ಓದಿದ ಮೇಲೂ ಎಷ್ಟೋ ದಿನ ಆ ಕನಸಿನ ಕಾವಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೆಚ್ಚುಮದ್ದು ಬಡಿದವರಂತೆ ಉನ್ನಾದಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿಸುತ್ತದೆ—ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೈಚಳಕ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರದೀರ್ಘ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಒಂದನ್ನು ತರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಎಣಿಕೆ ಹಾಕಿದೆನಿ. ಹೊಸ ವಿಚಾರ

ಪ್ರಣಾಲಿ, ಬದಲಾದ ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುವ ನಮಗೆ, ಕ್ರಾಂತಿ ಪೂರ್ವದ ರಸ್ಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾದೀತೆಂದು ನೆನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಈ ಕತೆಗಳನ್ನು ನಾನು ಅನುಪಾದ ಮಾಡಿಟ್ಟು ೨-೩ ವರುಷಗಳಾದವು. ಈಗ ಇದನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಲು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದವರು ಶ್ರೀ. ಚುಳ್ಳ ಗೋವಿಂದರಾಯರು. ಅಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಯ ಬೇಗನೇ ಮುಗಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಆತ್ಮೀಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಹೊಸೈರಿಯವರು. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಾನು ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಸಿಫಿಸುತ್ತೇನೆ.

—ವೇ. ವಾ. ಸವನೂರ

## ಪರಿವಿಡಿ

೧	ಈಸ್ಟರ್ ದಿನ	೧
೨	ಟಾಂಗಾವಾಲಾ	೪
೩	ಕಳೆದ ಚಣ	೧೬
೪	ನೀರಸ ಜೀವನ	೨೪

## ಈಸ್ಟರ್ ದಿನ

ಆಗ ಈಸ್ಟರು. ಬೆಳಗು ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿತ್ತು. ಬಾನಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಮೋಡ  
ವಿಲ್ಲ ಇನ್ನೇನು ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟಬೇಕು. ಮೂಡಣದಲ್ಲಿ ಮಂಜು ಜಾರಿ  
ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಏರಿಳಿತ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆಗೊಂದು ಈಗೊಂದು ಚಿನ್ನದ ಗೆರೆಯ  
ಚಿನ್ನಾಟೆ ಸಾಗಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ಚರ್ಚೆಗೆ ಹೋದ ಟಾರಖಾವನು ಈಗ ಹಿಂದಿರು  
ಗಿದ್ದ. ಜೊತೆಗೆ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಇದ್ದಳು.

ಟಾರಖಾವನ ದಾರಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ತಲೆಯಲ್ಲಿಯ ವಿಚಾರಗಳೂ, ಅವನು  
ಕುಳಿತ ಗಾಡಿಯ ಗಾಲಿಯಂತೆ ದುಂಡುದುಂಡಾಗಿಯೇ ಇದ್ದುವು. ಒಂದು  
ಸುತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು! ಅವನ ಮದುವೆಯಾದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಬಂದ  
ಈಸ್ಟರು ಇದು. ಅವನಿಗೆ ಯಾವುದರ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಈಡು.  
ದೊಡ್ಡ ಮನೆ. ಹೊಲಗಳೋ ಬೇಕಾದಷ್ಟು. ಕಾಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹಗೆಗಳು.  
ಮನೆಯ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಚೆಲುವೆ ಹೆಂಡತಿ. ಈಗ ದಾರಿಯ  
ಹತ್ತಿರವೇ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಕೆರು ಹುಲ್ಲು. ಸ್ವಲ್ಪ ಆಚೆ ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ  
ರವಿ ಉದಯ. ಎಲ್ಲವೂ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನ! ಮನಸ್ಸು ತಾನೇತಾನಾಗಿ  
ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿತ್ತು.

ದಾರಿಯ ಪಕ್ಕಕ್ಕೇ ಇರುವ ಹೊಟೆಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರಿವರೂ  
ಫಲಹಾರ ತಿರಿಸಿದರು. ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ಟಾರಖಾವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟು.  
ಸುಳಿ-ಸುಳಿಯಾಗಿ ಏಳುತ್ತಿರುವ ಹೊಗೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಾಗ ಅವನ  
ಅಂಗಾಂಗವೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು.

“ ಇಂದು ಶುಭದಿನವೆನ್ನುವದು ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ-! ಸುಮ್ಮನೇ ಅಲ್ಲಾ-!  
ಲೀಜಾ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು. ಅದೋ ನೋಡು, ಈಗ ಸೂರ್ಯ ಹೇಗೆ ಕಾಣೆ

ಯುತ್ತ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರತಿ ಈಸ್ಟರ ದಿನವೂ ಅವನು ಹೀಗೇ ಬರುವುದು. ಅವನೂ ಈ ದಿನವೆ ಸುಖಿ. ”

“ಸಾಕು ಸಾಕು- ಅವನಿಗೆಲ್ಲಿ ಜೀವ ” ಲೀಜಾ ಕೊಂಕು ನುಡಿದಳು.

“ಅವನ ಮೇಲೂ ಜನ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ ” ಟಾರಖಾನ ಮುಂದು ವರಿಸಿದ. “ಮೊನ್ನೆ ಆಯಿವ್ವಾನ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಎಲ್ಲ ಗ್ರಹಗಳ ಮೇಲೂ ಜನವಾಸವಿದೆ ಎಂದು. ” ಅದೇ ನಿಜ. ಕಲಿತವರೆಂಬುವರೇ ಇಲ್ಲದ ಬುದ್ಧಿ ಗೇಡಿತನದಿಂದ ಮಾತಾಡುವರು. ಇವರಿಗೆ ಬೇಕು; ಯಾವಾಗಲೂ ನ್ಯಾಯ ತಾಳು ಅದೊ-ಅದು ಕುದುರೆಯಲ್ಲವೆ?— ಹೌದು-ಹೌದು.

ಮನೆ ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧ ದಾರಿಯಿರಬಹುದು. ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿಯೆ ದಾರಿಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಥಡಿ ಹಾಕಿದ ಕುದುರೆ ಹೋದ ವರುಷ ಬೆಳೆದ ಒಣ ಹುಲ್ಲು ಮೂಸಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿತ್ತು. ಹತ್ತಿರವೆ ಒಂದು ಒಣ ಹುಲ್ಲಿನ ಹೊರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆತುಕೊಂಡು ಒಬ್ಬನು ಕುಳಿತಿದ್ದ. ದೇಹವು ವಿಸರೀತ ಬಾಗಿತ್ತು. ಕೂದಲೂ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದವು. ದೃಷ್ಟಿಯು ಕಾಲುಗಳ ಕಡೆಗೆ ನೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವನೊಬ್ಬ ಕೊಸೇಕ.

“ಕ್ರೈಸ್ತನು ಉದಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ” ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಟಾರಖಾನನು ನುಡಿದನು.

“ಆಗದೆ ಇದ್ದಾನೇ- ? ಆಗಿರಲೇ ಬೇಕು ! ” ಕೊಸೇಕ ಮೇಲೆ ನೋಡದೆ ಮಾರುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ.

“ನೀನು ಹೊರಟದ್ದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ? ”

“ಮನೆಗೆ. ಈಗ ರಜ ! ”

“ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೀನು ಇಲ್ಲೇ ಏಕೆ ಕುಳಿತೆ ? ”

“ಅದೇ-ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ಥವಿಲ್ಲಾ. ಮುಂದೆ ದಾರಿ ನಡಿಯೋಣ ವೆಂದರೆ-ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲಾ ! ”

“ನಿನಗೆ ಏನು ಜಡ್ಡು ”

“ಎಲ್ಲವೂ. ”

“ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೀನು ಎಂಥ ದುರ್ಯೋಗಿ ! ಜನ ಹೆಬ್ಬದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಾಗ ನಿನಗೆ ಜಡ್ಡು. ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗು ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೂ ಧರ್ಮ



ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಹೀಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ಏನು ಬಂತು ? ” ಎಂದ ಟಾರಖಾನ. ಕೊಸೇಕ ತಲೆಯತ್ತಿ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದ. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಸೋತ ದುಃಖ ತೇಲುತ್ತಿತ್ತು.

“ ನೀವು ಈಗ ಚರ್ಚಿನಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೀರಲ್ಲವೆ ? ”

“ ಹೌದು, ನಾವು ಈಗ ಚರ್ಚಿನಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ”

“ ನಾನು ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಕೊಳೆಬೀಳಬೇಕಾಯಿತು. ಇದು ಎಂಥ ಶುಭ ದಿನ ! ನಾನು ಮನೆ ಮುಟ್ಟುವದು ಭಗವಂತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲಾ. ಕುದುರೆ ಹತ್ತಲು ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲಾ. ನೀವೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೀರಿ. ನನಗೂ ಇಂದು ಉಪವಾಸ. ಏನೂ ಚೂರು ಪ್ರಸಾದದ ತುಣುಕನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ನನ್ನದೂ ಪಾರಣೆಯಾದೀತು. ”

“ ಏನು ಪ್ರಸಾದವೇ ? ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು, ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ”

ಟಾರಖಾನನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹುಡುಕಿದ. ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ.

“ ಚಾಕೂ ಇಲ್ಲ. ಅದಿಲ್ಲದೆ ಇದನ್ನು ಕೊಯ್ಯ ಬರುವದಿಲ್ಲಾ. ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದರೆ ನೋಡು. ” ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಂಡತಿಯು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು.

ಎಡವುತ್ತ ತಡವುತ್ತ ಕೊಸೇಕು ಎದ್ದ. ಥಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ಒಂದು ಚಾಕು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದ.

“ ಇದೇನು ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರ ” ಎಂದು ಟಾರಖಾನನು ಹೆಂಡತಿ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು.

“ ಹೀಗೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉಂಟೆ ? ದೇವರ ಪ್ರಸಾದ ಇದು. ಮನೆಗೆ ಒಯ್ಯದೆ ಹೀಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೀಸಲು ಮುರಿಯುವದೇ ? ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ! ಅದೋ ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗು. ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪಾರಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದೀತು ” ಎನ್ನುತ್ತ ಗಂಡನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಟನ್ನು ಕಸಿದಳು. ದೇವರ ಪ್ರಸಾದ ಇದು. ಇದನ್ನು ಹೀಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚುವದೇ ? ಅದಕ್ಕೇನು ನಿಯಮವಿಲ್ಲವೇ ಹ್ಯಾಗೆ ? ”

“ ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟೇನೆಂದರೆ ಇವಳು ಬೇಡವೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ದಾರಿಯು ಸುಖಮಯವಾಗಲಿ ” ಟಾರಖಾನನೆಂದನು.

ಟಾರಖಾವ ಲಗಾಮು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕೊಂಡ. ಮತ್ತೆ ಗಾಡಿಯ ಕಿರಿಕಿರಿ ಸದ್ದು. ಒಳಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಗೊಣಗಾಟ. ಪ್ರಸಾದ ಮನೆಗೆ ಒಯ್ಯದೆ ಮೀಸಲು ಮುರಿಯ ಕೂಡದು; ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಎಂದು. ಮೋಡಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಕೊಂಡು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಒಂದೊಂದೇ ಬೀಳ ಹತ್ತಿದವು. ಪಕ್ಷಿಗಳು ಚಿಲಿಪಿಲಿಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು.

ಒಂದೆರಡು ಫರ್ಲಾಂಗು ಸಾಗಿದ್ದೀತು ದಾರಿ. ಕೊಳ್ಳವನ್ನು ದಾಟಿ ಗಾಡಿಯು ದಿಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಟಾರಖಾವನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ. “ಛೇ, ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಹೋದನೋ ಏನೋ? ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಜಡ್ಡಾಗಿ ಬೀಳುವದು ಎಷ್ಟು ಭಯಂಕರ! ಅವನು ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ಅದು ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತರೆ? ಲೀಜಾ ನಾವು ಅವನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಕೊಡಬೇಕಿತ್ತು. ಪಾಪ ಅವನಿಗೂ ನಮ್ಮಂತೆ ಪಾರಣೆಮಾಡಿ ಉಪವಾಸ ಮುಗಿಸುವದಿತ್ತು.”

ಸೂರ್ಯ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಈಗ ಅವನು ಕುಣಿಯುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುವ ಲಕ್ಷ್ಯ ಇವನಿಗಿಲ್ಲ. ಅನಂತರ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಒಂದು ಉಸುರೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಕುದುರೆಯ ಆ ಕರಿಯ ಬಾಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೃಷ್ಟಿ ಕದಲಿಲ್ಲ. ಹಬ್ಬದ ಮೊದಲಿನ ಉತ್ಸಾಹವು ತಗ್ಗಿ, ಈಗ ತಾನು ಇಷ್ಟೇಕೆ ಸುಂದನಾಗಿದ್ದೇ ನೆಂಬುವದು ಅವನದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲೊಲ್ಲದು. ಮನೆ ಬಂತು. ಅವರವರು ಬಂದರು. ನಮಸ್ಕಾರ ಚಮತ್ಕಾರಗಳೂ ಸಾಗಿದವು. ಮೊದಲಿನಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗೆಲುವು ಮೂಡಿತು. ಹತ್ತಿರ ಬಂದವರೊಡನೆ ಮಾತುಕತೆ ಆಡಿದ. ಪಾರಣೆಯ ಸಮಯ ಬಂತು. ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ತುಂಡುಮಾಡಿದ. ಮುಖವನ್ನು ಖಿನ್ನಮಾಡಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ— “ಇಂದು ನಾವು ಆ ಕೊಸೇಕನಿಗೆ ಏನೂ ಕೊಡದೆ ಹಾಗೇ ಬಂದದ್ದು ಮಹಾ ಅಪರಾಧ. ಅವನ ಅವಸ್ಥೆ ಅನಾಥನಿಗಿಂತಲೂ ಕಡೆಯದಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಮನೆ ಮಾರು ದೂರ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬೇನೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದನು.” ಟಾರಖಾವ ಸ್ವಲ್ಪ ಚಹ ಕುಡಿದ: ಅದೂ ಗಂಟಲ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವುದೂ ಬೇಡವೆನಿಸಿತ್ತು. ಹಾಗೇ ಹೋಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ. ಲೀಜಾ ಮಲಗ ಹೋದಳು. ಎರಡು ತಾಸು ಕಳೆದ ನಂತರ,

ಲೀಜಾ ಎದ್ದಳು. ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಇವನು ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರ ಏನೋ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದನು.

“ ಎದ್ದೇ ಇದ್ದೀರಲ್ಲಾ ? ”

“ ಏನು ಕಾರಣವೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಲೀಜಾ, ಇಂಮು ಘೋರ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ”

“ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಕೊಸೇಕನು. ಸಾಕು, ತಲೆಯಲ್ಲಿಂದ ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿರಿ-ಸಾಕು. ! ”

“ ಈ ವರೆಗೂ ಅವನು ಝಾರನಿಗಾಗಿ ದುಡಿದ; ತನ್ನ ರಕ್ತವನ್ನೇ ಸುರಿಸಿದ. ಕೈ ನಿಂತಿತು. ಸಾವೋ ಅವನನ್ನು ಪಶುವಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾಗಿ ಕಂಡೆವು. ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಆಹಾರ ಕೊಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಸಂತೈಸಬೇಕಿತ್ತು. ”

“ ಸಾಕು. ಸಾಕು, ನಿಮ್ಮ ಮಾತು. ಸಾನಂತೂ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದದ ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ” ಎಂದಳು. ಯಾವ ಮಾತೂ ಆಡುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದೇ ಟಾರಖಾವನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಸಾದದ ರೊಟ್ಟಿಯ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ. ಅಳನ್ನು ಕರೆದು ಆ ಕೊಸೇಕನನ್ನು ಎಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ರೊಟ್ಟಿಯ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಧಿಸಿದ. ಅಳು ಕುದುರೆ ಏರಿ ಹೊರಟ. ಒಂದೆರಡು ತಾಸು ದಾರಿ ನೋಡಿದರೂ ಹೋದ ಅಳು ತಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇವನ ಶಾಂತತೆ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಈಗ ತಾನೇ ಕುದುರೆ ಏರಿ ಹೊರಟ. ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿಯೇ ಅಳು ಎದುರಾದ.

“ ಕೊಸೇಕನು ಭಿಟ್ಟಿಯಾದನೇ ? ”

“ ಇಲ್ಲಾ. ಅವನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲಾ-ಅವನು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ”

ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಗಂಟನ್ನು ಇಸಿದುಕೊಂಡು ತಾನೇ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ. ಅಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಹುಡುಕಿದ. ಅದನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಎದುರು ಯಾರೋ ರೈತರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು-  
“ ಬೇನೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿರುವ ಕೆಂಪನ್ನ ಕೂದಲಿರುವ ಕೊಸೇಕನನ್ನು ನೀವು

ನೋಡಿದಿರಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಒಬ್ಬರ ಮೋರೆ ಒಬ್ಬರು ನೋಡುತ್ತಾ—ಯೋಚಿಸಿದಂತೆ ಮಾಡಿ ಶಾವು ಯಾರನ್ನೂ ಕಂಡಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಟಾರಖಾವನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಊಟದ ಹೊತ್ತು.

“ ನೀನು ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು. ಆ ಕೊಸೇಕನ ಮೂರ್ತಿ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಿದೆ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲ. ಭಗವಂತನು ಯಾವ ದೇವತೆ ಯನ್ನೋ ಗಂಧರ್ವನನ್ನೋ ಕೊಸೇಕನ ರೂಪದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಳಸಿದ್ದನೋ ಏನೋ ? ಇಂಥ ಅದ್ಭುತಗಳು ಆಗ-ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಅಂತೂ ಲೀಜಾ, ನಾವು ಅವನನ್ನು ಹಾಗೆ ಕಡೆಯಾಗಿ ಕಾಣ ಬಾರದಿತ್ತು.”

“ ಏನಿದು ಹಗಲೆಲ್ಲಾ-ಅದೇ ಅದೇ-ಮಾತು. ” ಎಂದು ಲೀಜಾ ಜೇಸರಪಟ್ಟಳು.

“ ನೀನು ಎಂಥ ನಿಷ್ಕರುಣೆ— ”

“ ಅದರಿಂದ ನನಗೇನು ? ಪವಿತ್ರ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸಿಕ್ಕ ಸಿಕ್ಕ ಕುಡುಕ ರಿಗೆ ಹಂಚುವುದೇ ? ”

“ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಆ ಕೊಸೇಕನನ್ನು ನೀನು ಕುಡುಕನೆನ್ನುವಿಯಾ ? ”

“ ಹೌದು, ಅವನೂ ಕುಡುಕನೇ. ”

“ ಛೇ—ಆಶ್ಚರ್ಯ. ನೀನು ಮೂರ್ಖಳಿದ್ದೀ. ”

ಆ ದಿನವೆಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಧಾಂತ. ವಾದ ಪ್ರತಿವಾದ. ಇಷ್ಟೊಂದೂ ದಯಾಗುಣಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ತೆಗಳಿದ. ಆದು ಅತಿ ಯಾಯಿತು. ಹೆಂಡತಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹಟ ಓಡಿದಳು. ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಇವರು ನ್ಯಾಯವಾಡಿದ್ದು ಇದೇ ಮೊದಲು. ಸಂಜೆ ಬಂತು. ಟಾರಖಾವನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಕೂಡ ಇವೇ ವಿಚಾರಗಳ ತುಮುಲ ಯುದ್ಧ ನಡೆದಿತ್ತು. ಬದುಕು ಬೇಜಾರವಾಯಿತು. ಈ ವರೆಗೂ ಸುಂದರಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಂಡತಿ ಈಗ ಅತಿ ಕುರುಪಿಯಾಗಿ ಕಂಡಳು. ಈಕೆಯದು ಎಷ್ಟು ಕಠಿಣ ಹೃದಯವೋ ? ಛೇ ಆ ಕೊಸೇಕ ! ಎಲ್ಲಿ ಹೋದನೋ ? ಕ್ಲಾಂತನಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನೋ ? ಭಗವಂತಾ ! ಎಂದು

ನಿಟ್ಟುಸುರು ಬಿಡಹತ್ತಿದ ಮನೋನಭದಲ್ಲಿ ವ್ಯಗ್ರತೆಯ ಕಾರ್ಯೋಡಗಳು ತಾಕಲಾಡಹತ್ತಿದವು.

ಈ ವ್ಯಗ್ರತೆಯನ್ನು ಕಳೆಯುವದೆಂತು ? ಈ ಹೆಂಡತಿಯ ದುರ್ಮುಖ ತಪ್ಪಿಸುವದೆಂತು ? ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ದಾರಿ ! ಅದು ಮದ್ಯ ! ಮದುವೆ ಯಾದ ಮೇಲೆ ಅದೆಂದರೆ ಮುಟ್ಟದ ಇವನು, ಇಂದು ಅದಕ್ಕೇ ಶರಣುಹೋದ. ಆಯಿತು ಇಂದು ಪ್ರಾರಂಭ ! ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸುಟ್ಟು ಪೋರೆಯ.ವಳೆಂದ. ತನಗೆಲ್ಲಿವಳು ಗಂಟುಬಿದ್ದಳೆಂದು ಅಕ್ಕಸಬಟ್ಟ. ಅವಳನ್ನು ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಅಟ್ಟಿಯೇ ತೀರುತ್ತೇನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿದ. ಮದ್ಯ ಕುಡಿಯುವದನ್ನು ಇನ್ನೇನು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಇದೇ ಕೊನೆಯದು ಎಂದು ಅವನು ಅನ್ನುತ್ತ ಅದರ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಜಾರಿಹೋದ.

ಅಂದಿನಿಂದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲ !

ಮೊದಲಿನ ಧನ-ಧಾನ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ಈಗಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಟಾರಖಾವನು ಕುಡಿದೇ ಇರುವನು. ಈಗ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸಾಲದ ಭಾರ ಮಿತಿಮೀರಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಹೆಂಡತಿ ಎಂದರೆ ಅತಿ ಅಸಹ್ಯ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಅವಳೇ ಕಾರಣಳೆಂದು, ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಯೋಚಿಸುವನು. ಆ ಅನಾಥ ಕೊಸೇಕನನ್ನು ತೀರ ಅನಾದರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದೆವೆಂತಲೆ, ದೇವರು ಈ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವನು.

ತನ್ನ ಸುತ್ತೂ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ದುರಂತ ನಡೆದರೂ, ಲೀಜಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಕೊನೆಗೂ ಅದರ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

## ಟಾಂಗಾವಾಲಾ

ಮಕಮಕ ಮುಚ್ಚಂಜಿ. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ದೀಪಗಳು ಹತ್ತಿದ್ದವು. ಮನೆಗಳ ನಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ, ದೀಪಗಳ ಮೇಲೆ, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬರುವವರ ಮೇಲೆ, ಮಂಜು ಪರೆಪರೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದು-ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಒಟಗುಡುತ್ತಿತ್ತು. ಟಾಂಗಾವಾಲಾ ಆಯೋನಾನ ಪಾಡು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಡ! ಮೊದಲೇ ದೇಹವೆಲ್ಲ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಮೀರಿ ಬಾಗಿದ್ದು. ಈಗಂತೂ ತುಂಬ ಹಿಮ್ಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಬಿಳಿಯ ಒಂದು ಭೂತದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಿನಿಂದ ಟಾಂಗಾದ ಮುಂದುಗಡೆ ಕೂತವನು ಅತ್ತಯಿತ್ತು ಸರಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಹಿಂದುದ ಭಾರಿ ತುಂಡೊಂದು ಬಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯೋಣ; ಆಗಾದರೂ ಇವನು ಸರಿಯುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಸಂಶಯ. ಅವನ ಸಣ್ಣ ಆ ತಟ್ಟು! ಅದರ ಅವಸ್ಥೆಯೂ ಅವನಂತೆಯೇ! ಅದು ಕಲ್ಲಿನ ರಚನೆಯೇ ಎಂದು ಅನ್ನುವಂತೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ಪ್ರಾಣಿಯಾವ ಗಹನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನವಾಗಿತ್ತೋ? ಅಥವಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ಅಂಥಾದ್ದು! ಅಷ್ಟೇಕೆ? ದಿನದ ಬಳಿಕೆಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ, ಜನರಿಂದ ಗಿಜಿಗಿಜಿಯಾದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ತಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮ ಅವಸ್ಥೆಯೂ ಹೀಗೇ ಆದೀತು. ನೀವೂ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಂದ್ರಿತರಾಗದೆ ಇರಲಾರಿರಿ.

ಬಾಡಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಆಯೋನಾ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಸಂಜೆಯ ಮಂಜು ಹಾಗೇ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ದೀವಿಗಳಿಂದ ಧಾಳವಾದ ಬೆಳಕು. ಜನರ ಗದ್ದಲ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

“ ಟಾಂಗಾ ” ಒಮ್ಮೆಲೇ ಯಾರೋ ಕೂಗಿದರು.

ಆಯೋನಾ ಕಣ್ಣು ಹೊಸೆಯುತ್ತಾ ನೋಡಿದನು. ಎದುರು ಯಾರೋ ಆಫೀಸರರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಮೈತುಂಬ ಕೋಟು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

“ ವಿಬರ್ಗದಾರಿಗೆ ಹೊಡಿ ”

ಅಫೀಸರು ಗಾಡಿ ಏರಿದರು. ಆಯೋನಾ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲಗಾಮು ತಕ್ಕೊಂಡನು. ಒಳಗೆ ಅಫೀಸರು ಬಿಗುವಿನಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಗಾಲಿಗಳು ಉರುಳುತ್ತಿವೆ; ಹಿಮ ಜಾರುತ್ತಿದೆ. ರೂಢಿಯಂತೆ ಕುದುರೆಗೆ ಚಾಟಿನ ಏಟುಗಳು ಬೀಳುತ್ತಿವೆ. ಆಯೋನಾನ ಬಾಯಿ ಲೋಚಗಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ಕುದುರೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಂತಿರುವ ತನ್ನ ಕಾಲನ್ನು ಎತ್ತಿತ್ತಿ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ. “ ಎ ಎಲ್ಲಾಗ ಹೊಡೀತಿ? ” ಎಂದು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಯಾರದೋ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಬರುತ್ತಿದೆ.

“ಹೀಗ್ಯಾಕೋ-ತೊಗೊ ಬಲಕ್ಕು! ದನಾಕಾಣ್ತೀದಿ! ” ಇನ್ನೊಂದು ಧ್ವನಿ.

“ ಧಂದೇ ಮಾಡೋವ ಅಲ್ಲ ನೀ! ತೊಗೊ ಬಲಕ್ಕು! ” ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಅಫೀಸರು ಗದ್ದರಿಸಿದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಯರ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವ ಅಳು ಗುಣಗುಟ್ಟಿದ- ಅಡ್ಡ ಹೋದವನು ಅವನೇ-ಮೇಲೆ ಅವನದೇ ಹೆಚ್ಚು ಬಾಯಿ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಯಾವನೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಡಿ ತಾರಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಕೆಸಿದ. ಆಯೋನಾ ಸೂಜಿಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತವನಂತೆ ಹೊಯ್ದಾಡುತ್ತಾನೆ. ಸಮತೂಕಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೊ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಮುಂಗೈಯನ್ನು ಹಾಗೆ-ಹೀಗೆ ಅಲುಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಉಬ್ಬಸ ಪಡುತ್ತ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಾನೆ.

“ ಯಾಕೋ ಎಲ್ಲಾರು ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ಕೈತೊಳಕೊಂಡೇ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ್ದಾರೆಲ್ಲಾ? ಆಗಿನಿಂದ ನಿದೂ ನಿನ್ನ ಕುದುರಿದೂ ಉದ್ಧಾರಾನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆಲ್ಲಾ ” ಒಳಗಿನ ಅಫೀಸರು ಜೇಷ್ಠ ಮಾಡಿದರು.

ಎನೋ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಆಯೋನಾ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದನು. ತುಟಿಗಳು ಅಲುಗುತ್ತಿವೆ; ಅತಿ ಆತುರದ ಭಾವ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಮಾತುಗಳೇ ಹೊರಬೀಳಲಿಲ್ಲವು !

“ ಎಂದೀ? ” ಒಳಗಿನ ಅಫೀಸರು ಕೇಳಿದರು.

ಆಯೋನಾ ಮೋರೆ ಕಿವುಚಿ ಮುಗುಳು ನಗೆ ತಂದು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನುಡಿದ.

“ ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಮಗ ಬೆರಿನ್ ತೀರಿಕೊಂಡಾ— ”

“ ಏನಾಗಿತ್ತು ? ”

ತನ್ನ ಇಡೀ ದೇಹವನ್ನೇ ಆಚೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದ. ಹೇಳಲು ಅಡೆಯಾದ. ಮಾತುಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದವು.

“ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಏನಾಗಿತ್ತೆಂದು ? ಯಾರೊ ಅಂದರು-ವಿಷಮ ಜ್ವರವೆಂದು ! ದವಾಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನ ಇದ್ದ-ದೇವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಾಗೆ ಬಂತು ! ”

“ ತಿರುಗೋ ಏ ಕತ್ತೇ— ! ” ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಧ್ವನಿ ಬಂತು.

“ ಕಣ್ಣು ಯಾತಕ್ಕವ ? ” ಮತ್ತೊಂದು ಧ್ವನಿ.

“ ಹೊ ದಾರಿ ಸಾಗಲಿ- ದಾರೀ. ಹೀಗ ನೀ ಹೊಡೆದರೆ ನಾವು ಮುಟ್ಟೋದು ನಾಳಿಗೆ ! ” ಆಫೀಸರರು ನುಡಿದರು.

ಆಗ ಆಯೋನಾ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತನು. ಕುತ್ತಿಗೆ ಮುಂದೆ ಚಾಚಿ ದನು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಾಟಿ ತಕ್ಕೊಂಡ. ಮುಖದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ವಿಷಾದ ಅವರಿಸಿತ್ತು. ಆಗಾಗ ಆರ್ತನಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡುವನು. ಒಳಗಿನವನೋ- ಏನೂ ಕೇಳುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಕಂಠ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಬಿಕ್ಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ ! ವಿಬರ್ಗವು ಬಂತು. ದಾರಿಯ ಸಕ್ಕದ ಹೊಟಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ ಆಫೀಸರರು ಇಳಿದರು. ಆಯೋನಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೈ ಕೈ ಅಲುಗಾಡಿಸಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಜಾಗದಲ್ಲಿಯೆ ಮೈ ಸೈಲು ಬಿಟ್ಟು ಕುಳಿತ. ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಸ್ಥಿರದೇಹ. ಸ್ಥಿರ ದೃಷ್ಟಿ. ಮೇಲಿನಿಂದ ಹಿಮ ಬಿದ್ದು-ಅವನನ್ನೂ ಅವನ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ಮುಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಒಂದು-ಎರಡು ತಾಸುಗಳು ಕಳೆದುವು !

ಕಾಲುದಾರಿಯ ಅಂಚಿನಿಂದ ಯಾವುದೊ ಒಂದು ಗುಂಪಿನ ಸದ್ದು ಕೇಳಬಂತು. ಮೂರೇ ಜನ ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ. ಇಬ್ಬರು ಸ್ವಲ್ಪ ತೆಳುವು ಎತ್ತರ ಆಳು; ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಗಿಡ್ಡ ಟುಮುಕ. ಅವರವರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಚರ್ಚೆ ! ನಡೆದಿತ್ತು.

“ ಏ ಗಾಡೀ- ಪೋಲೀಸಬ್ರಿಜ್ಜಿಗೆ. ” ಟುಮುಕ ಕೇಳಿದ “ ನಾವು ಮೂರು ಮಂದಿ. ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ. ” ಆಯೋನಾ ಚಾಟಿ ಎತ್ತಿದ. ತುಟಿಯ ಮೇಲೆ ನಾಲಗೆ ಅಡಿಸಿದ. ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಏತಕ್ಕಾಗಬೇಕು ?



ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತೀತು ? ಆದರೂ ಬಾಡಿಗೆ ಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕುಣೆ ಎಂಟಾಣೆ ಹೊಡೆಯಲೇ ಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚು ವಿಚಾರ ಬೇಡ. ಬಂದಷ್ಟು ಬರಲಿ. ತರುಣರ ಬಾಯಿಂದ ಅವಾಚ್ಯ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿವೆ. ಅವರವರಲ್ಲಿ ಏನೋ ತಂಟೆ. ಯಾರು ಇಬ್ಬರು ಕೂಡುವದು ? ನಿಲ್ಲುವವರೊಬ್ಬರು ಯಾರು ? ಸರಿ ಮತ್ತೆ ನ್ಯಾಯ. ಎಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಮೂವರದೂ ತಿಕ್ಕಾಟ. ಖೊಳ್ಳನೇ ನಗೆಯ ಆರ್ಭಟ. ಕೊನೆಗೆ ಉದ್ದನ್ನವರು ಕುಳಿತು ಟುಮುಕ ನಿಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕೊನೆಗೆ ಆ ಟುಮುಕ ಆಯೋನಾನಿಗೆ—

“ ಎಂಥಾ ಕಿರೀಟ ಹಾಕೀಯೋ ? ಇಡೀ ಪೀಟ್ಟುಬರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ದ್ವಿಲ್ಲಾ ನೋಡು ಹ ಹ ” ಎಂದು ಜೇಷ್ಟ್ರ ಮಾಡಿದ.

“ ಹೆ ಹಿ ” ಆಯೋನಾ ಕಿಸಿ ಕಿಸಿ ನಕ್ಕನು. “ ಇಂಥಾದ್ದೇ— ” ಆಯೋನಾನ ಮಾತು ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಂತಿತು.

“ ಏ ಇಂಥಾದ್ದೇ ! ಸಾಕು-ಸಾಕು ದಾರಿ ಸಾಗಲೀ--ದಾರೀ ! ಈ ಗತಿಯಿಂದ ಯಾವಾಗೂ ನಾವು ಮುಟ್ಟೋದು. ಬೆನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೊಡ್ಲೇನು ? ಒಂದು ಗುದುಕೀ— ”

“ ನನ್ನ ತಲೀ ಸಿಡಿಯುತ್ತಿದೆ ನೋಡು ” ಆ ಬಡಕಾಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನೆಂದ.

“ ಅಲ್ಲಾ-ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಎಷ್ಟು ತೋಗೊಂಬೋದು ? ನಾನು ವಾಸ್ಕಾ-ಕೂಡಿ ನಾಲ್ಕು ಬಾಟ್ಲೆ ಚಟ್. ”

“ ಸಾಕು ಬಿಡೋ ನಿನ್ನ ಸುಳ್ಳು. ! ಹೇಳತೇನಿ ಹೇಳತೇನಿ ಅಂತ ಎಷ್ಟು ಗುಳಗೀ ಹೊಡೆಯೋದು ”

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬಡಕಾಟಿ ನುಡಿದ.

“ ಏ ಇಲ್ಲೋ ದೇವರ ಆಣಂದ್ರೂ— ” ದೇಶಾವರಿ ನಗೀ ನಕ್ಕ.

“ ನಿನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿದರ ಕತ್ತಿಗೆ ಜ್ವರ ಬರತಾನ. ಹಿ-ಹಿ ”

ಇವರೊಡನೆ ಆಯೋನಾನೂ ನಗಹತ್ತಿದ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಎಷ್ಟು ಸುಖಿ ಗಳಾಗಿರುವರೆಂದು ಅವನನದುಕೊಂಡ.

“ ಸಾಕು-ಸಾಕು ಸುಮ್ಮನಿರೀ ! ” ಆ ಟುಮುಕನೆಂದ.

“ಹೊಡಿ. ಹೊಡಿ ಏ ಬುಡ್ಡಾ—! ಎಲ್ಲಿ ಕಲಿತಿದ್ದೊ? ಹೊಡೀಲಿಕ್ಕೇ—! ಚಾಟಿ ಯಾಕಿಟ್ಟಿ (ದಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ? ”

“ಹಾಕು ಹಾಕು ನಾಲ್ಕೈಟು. ” ಇನ್ನೊಬ್ಬನೆಂದ

ಆಯೋನಾನಿಗೆ ತನ್ನ ಪಕ್ಕಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೊ ತಿವಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಅವರು ಅವನ ಅಪಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಮೂವರು, ತಾನೊಬ್ಬ ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಟುಮುಕನ ಉದ್ದೋಳುಬದ್ಧವಾದ ಒಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ (?) ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಮ್ಮುತ್ತಾನೆ ಅವನು. ಸುತ್ತೂ ನಸು ಶಾಂತವಾದೀತೆ ಎಂದು ದಾರೀಕಾಯುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ—

“ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಹುಡುಗ ತೀರಿಕೊಂಡ—”

“ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗೋದಕ ಒಂದಿನ—” ಟುಮುಕ ಅನ್ನುತ್ತ ತುಟಿ ಚಪ್ಪರಿಸಿದ. ಆಗಿನಿಂದ ಅವನು ಕೆಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದ.

“ಹೂ ಹೂ ಅವಸರಮಾಡು ನಮ್ಮ ಹಾದಿ ಸಾಗಲಿ. ಹೀಂಗೂ ಹೋದರ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಟ್ಟೋದು ನಾವು ಯಾವಾಗ ? ”

“ಅಲ್ಲ ಇದ್ದೀದಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹುರುಪು ಮಾಡು ಅವನ್ನು—! ಜಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೊಡು ಒಂದು ಗುದಿಕೆ ! ” ಇನ್ನೊಬ್ಬನೆಂದ.

“ಏ ಬುಡ್ಡಾ ಏನಂತಿ ? ಜೇಗ ಹೂಡಿತೀಯೋ ? ಬೇಕೊ ಗುದಿಕೇ ? ನಿನ್ನ ಕಾಯಕ ನೀ ಬಿಡದಿಪ್ಪ ಇಳಿದು ಬಿಡ್ತೀವಿ ನೋಡು. ”

ಆಯೋನಾನಿಗೆ ಗುದಿಕೆ ಗೊತ್ತಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಮಾತು ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ.

“ಅವರು ಸುಖಿಗಳು. ದೇವರು ಅವರನ್ನು ಹಾಗೆ ಇಡಲಿ” ಎನ್ನುವನು.

“ಏ ಟುಂಗಾವಾಲಾ, ನಿನ್ನ ಲಗ್ನ ಅಗೇದೇನೋ ? ”

“ಹೆಂಡತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನಾರೂ ಇಲ್ಲಾ ನನಗ. ಆಕೆ....ಗೋರಿಗಾಗಿ. ಒಂದು ತುಂಡು ಭೂಮಿ—ಇಷ್ಟೇ ನಂಜು ಈಗ. ಇದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮಗ ಹೋದ ಚೀಟಿ ಬದ್ಲಾತು. ನಾ ಹೋಗಿ, ಅವ ಉಳಿಯಬೇಕಿತ್ತು. ನಾ ಉಳಿಕೊಂಡೆ. ಅವ ಹೋದ. ಸಾವೂ ನನ್ನ ನೋಡಲಿಲ್ಲಾ. ”

ಮಗ ತೀರಿದ ವಿಷಯ ಹೇಳಲು ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಆಯೋನಾ. ಆ ಟುಮುಕ ಹೊರಗೆ ನೋಡಿ “ಬಿಡು ಮಹಾರಾಯಾ ! ಜಾಗಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದೀ ! ”

ಅವರು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಹೋಗುವದನ್ನು ಆಯೋನಾ ನೋಡಿದನು. ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣ ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಈ ವರೆಗೂ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿದ ದುಃಖ ಹೃದಯವನ್ನು ತುಂಬಿ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ ಈಗ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬನ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ದುಃಖ ತೋಡಿಕೊಂಡು, ಎದೆ ಹಗುರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದೀತೇ ಎಂದು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಓಡಾಡುವ ಜನರಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಆ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಕ್ಕಾವಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು. ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗುಂಗು! ಅವರಿಗೆ ಇವನ ಕಡೆಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯ? ಅವಕಾಶವೆಲ್ಲಿ? ಇವನ ದುಃಖದ ಉರುಬೊ ಅಪಾರ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಎದೆ ಗುಂಡಿ ಒಡೆದು ಹೊರ ಜಿಲ್ಲಿತೋ ವಿಶ್ವದ ಉದ್ಧ-ಆಗಲಕ್ಕೂ ತುಂಬಿತು. ಅದರೆ ಈಗ-ಈಗ ಅದು ಯಾರ ದೃಷ್ಟಿಗೂ ಬೀಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದು ಈಗ ಹುದುಗಿ ಕೊಂಡಿದೆ—ಒಂದು ಚೂರು ಎದೆಗೊಳವಿಯಲ್ಲಿ. ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ಅದು ಸಿಕ್ಕುವಂತಿಲ್ಲ.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಕೂಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವನೊಡನೆ ಯಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಅಡಲು ದೊರಕೇತೇ ಎಂದು ಆಶಾಬದ್ಧ ನೋಟ ದಿಂದ ನೋಡಿ “ತಮ್ಮಾ ಈಗ ಹೊತ್ತೆಷ್ಟು?”

“ಒಂಬತ್ತು ಆಗಿ ಹೋತು! ಹೊಡಿ ಮುಂದೆ.”

ಆಯೋನಾ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಮೈಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಚಾಚುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ದುಃಖ ತಾನೇ ನುಂಗುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ದಾರಿ ತನಗೇಕೆ? ಏದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆದವು. ದುಃಖದ ಚುರುಕು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕುದುರೆಗೆ ಮರಿಕುದುರೆಯ ನೆನಪು ಆಗುತ್ತದೆ. ಛೇ, ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿದ್ದು ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಕೊಂಡು ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ.

ತಾಸೆರಡು ತಾಸು ಕಳೆದಿದ್ದೀತು. ಈಗ ಆಯೋನಾ ಅಗ್ಗಿಷ್ಟಿಕೆಯ ಎದುರು ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಸುತ್ತೂ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ತೇವಾದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಜನ ಮಲಗಿದೆ. ಹೊರಗೆ ಕೂರ್ಗಾಳಿ ಉಬ್ಬಿಸ ಬಡುವಂತಿತ್ತು. ಆಯೋನಾ ಮೇಲೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಕಾಲು ಚಾಚಿದನು. ತಾನು ಬೇಗನೆ ತಿರುಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ದಿನವೆ ಅನ್ನವನ್ನೂ ಇಂದು ಗಳಿಸಿಲ್ಲ

ವಲ್ಲಾ ! ಎಂದು ಮರುಗುತ್ತಾನೆ. ಇವರೆಲ್ಲ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಸುಖವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವನೊ ?

ಹತ್ತಿರ ಮಲಗಿದ ಇನ್ನೋರ್ವ ಟುಂಗಾವಾಲಾ ನಿಡ್ಡೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಬಕೆಟ್ಟಿನ ಕಡೆಗೆ ಕೈ ಮಾಡಿದ.

“ ಏನು ? ನೀರು ಬೇಕೆ ? ”

“ ಬೇಡಾ— ” ಉತ್ತರ ಬಂತು.

“ ಬಿಡ್ವಾ—ನಿಂದು ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರಕೃತಿ. ತಮ್ಮಾ ಕೇಳು— ಲಕ್ಷ ಕೊಡು ವಿಯಾ ? ನನ್ನ ಬಿಕಿನ್ ತೀರಿಕೊಂಡ ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಹೋದವಾರ. ಅದೊಂದು ಪುರಾಣವೇ ನೋಡು ”

ತನ್ನ ಮಾತಿನ ಪರಿಣಾಮವೇನಾಯಿತೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅವನೊ ತುಂಬ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯಹತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಮುಂದುಕ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿಟ್ಟು ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇವನಿಗೆ ಮಾತು ಬೇಕು. ಮಗ ಸತ್ತು ಒಂದು ವಾರವಾಗಿದೆ. ಯಾರ ಮುಂದಾದರೂ ನಿದಾನವಾಗಿ ಎಳೆ-ಎಳೆದು ಆ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಅವನು ಬೇನೆ ಬಿದ್ದದ್ದು, ತೀರುವಾಗ ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದು ಅವನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಭವಣೆ, ಮುಂದೆ ಅವನ ಸ್ಮಶಾನ ಯಾತ್ರೆಯ ವರ್ಣನೆ, ಆ ಮೇಲೆ ಅವನ ಅರಿವೆ ತರಲು ದವಾಖಾನೆಗೆ ಹೋದ ಪ್ರಸಂಗ, ಯಾರ ಮುಂದಾದರೂ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಮಗಳು ಅವಳದೂ ಈಗ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವಳೋ ದೂರದ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಹೇಳಬೇಕು. ತನ್ನ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಯಾವನನ್ನೊ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅವನ ಒಂದು ಆಯೋಜನೆ ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದ, ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಒಂದಾದಾಗ, ಅವರಿವರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಿುಚುವ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಝಳುಕು ! ಸಾಕು ಅಷ್ಟೇ !

ಇದಷ್ಟನ್ನೇ ಆಯೋನಾ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದರೆ,— ಅನೈಸರ್ಗಿಕವೇನು ?

ಕುದುರೆಯನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಲೇ ಎಂದು ಲಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಕಾಳು ಹುಲ್ಲು ಹವೆಗಳ ವಿಚಾರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಈಗ ಹತ್ತಿರ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಮಗನ ವಿಷಯ ಮರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈಗಿನ

ವಿಚಾರದ ಓಟ ತನ್ನ ನ್ನೇ ಕುರಿತು ನಡೆದಿದೆ. ಏನು ತನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ ? ತನ್ನದೇ ಭೀಕರ ಚಿತ್ರ ಅವನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈಗ ಅವನು ಅಸಹಾಯನು ! ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡುತ್ತಾನೆ.

ಲಾಯದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ ಹುಲ್ಲು ತಿನ್ನುತ್ತಿದೆ. “ನಾವು ಇಂದು ಗಳಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ದಿನದ ಕಾಳಿಗೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಆಗಲಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಹುಲ್ಲೇಗತಿ. ಅವಾ ಇದ್ರೇನು ಹೀಂಗಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಾಡಿ ಹೊಡೀಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರಿದ್ದು ಅವನ್ನಾಂಗ” ಎಂದ. ಮತ್ತೆ ಸ್ಥಬ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ. “ಆಗೋದು ಆಗಿ ಹೋತು. ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು. ತಾ ಹೋದ ! ತಿಳಿಕೊ ನನ್ನ ಮರೀ ಹೋತು ನೀ ಉಳಿಕೊಂಡೀ ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ! ಹಾಂಗಾತು ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ.”

ಕುದುರೆ ಮೆಲಕು ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳುತ್ತದೆ. ಇವನ ಕೈ ಮೇಲೆ ಉಸುರುಗರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಯೋನಾನು ಅನಂದ ಪಟ್ಟು ತನ್ನ ಕತೆಯನ್ನು ಅದಕ್ಕೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.



## ಕಳೆದ ಚಣ !

ಆ ಊರ ಸ್ಥಳಾನದಲ್ಲಿಯ ಚರ್ಚು ಬೀಳುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವದಕ್ಕೆ ವುಝುಲಕೋವ್ವ ಇಂಜಿನಿಯರನ್ನು ನೇಮಿಸಿದ್ದರು. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ವುಝುಲಕೋವ್ವನ ಹುಟ್ಟೂರೆ ಇದು. ಅವನು ಬೆಳೆದದ್ದು. ಸಾಲೆ ಕಲಿತದ್ದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ! ಆದರೆ ಇಂದು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಇಳಿದಾಗ ಅವನ ಊರು ಅವನಿಗೇ ಗೊತ್ತಾಗಲೊಲ್ಲದು. ಎಲ್ಲ ಅಷ್ಟು ಅದಲು ಬದಲು ! ಈಗ ನಿಲ್ದಾಣದ ಭಾರೀ ಕಟ್ಟಡವಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಹದಿನೆಂಟು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹುಡುಗರು ಭೋರಂಗೀ ಹುಳ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಈಗ ಆ ಹೆದ್ದಾರಿಯ ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಂತಿರುವ ಆ ಖಾನಾವಳಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿ; ಆಗ ಹರುಕು-ಮುರುಕು ಗುಡಿಸಲಿನಂತಹದೇನೋ ಒಂದು ಇತ್ತು. ಇದು ಜಡ ಸ್ಥಿತಿಯ ಹಣೆಬರಹವಾದರೆ, ಊರ ರಹಿವಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ಮಾರ್ಪಾಡಂತೂ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿತ್ತು. ಹೋಟೆಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಾರಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾರಾರ ಹೆಸರನ್ನೋ ಕೇಳಿದ. ಅವರೆಲ್ಲ ಇವನ ಗುರುತಿನವರು. ಕೆಲವರು ಸತ್ತಿದ್ದರು; ಉಳಿದವರು ದರಿದ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಸರು ಅಳಿಸಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ.

ಕೊನೆಗೆ ವುಝುಲಕೋವ್ವನು ಪರಿಚಾರಕನನ್ನು ಕುರಿತು ತನ್ನ ವಿಷಯವನ್ನೆ ಎತ್ತಿದ.

ನೀನು ವುಝುಲಕೋವ್ವನನ್ನು ಬಲ್ಲೆಯಾ ? ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸೋಡ ಚೀಟಿ ಕೊಟ್ಟು ಆ ಇಂಜಿನಿಯರ ಅವನೋ ! ಇಲ್ಲೇ ಸ್ವೀಡ್ ಸ್ವೀ ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಲ್ಲ. ಅವನ ನೆನಪು ನಿನಗಿರಬೇಕು !

“ ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ನನಗ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅವರದು ? ”

“ ಇಲ್ಲ ! ಆಶ್ಚರ್ಯ ಬಿಡು. ಇಡೀ ಊರಾಗ ಆ ಸೋಡಚೀಟಿ ಮಾತಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಟಾಂಗಾದವನಿಗೂ ಅದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಆ

ಶ್ಯಾಪರಿನ್ ವಕೀಲಿದ್ದಾನಲ್ಲಾ ಅವನೇ ನಡಿಸಿದಾ—ಆ ಖಟ್ಟೇ— ಭಾರಿ ಲುಚ್ಚಾ ಬಿಡು ಅಂದಾ ಒಮ್ಮೆ ಭರ್ತೀ ಕೋರ್ಟಿನಾಗ ಬಿದ್ದವು ನೋಡು ಅವಂಗ ಬಡ್ತಾ !”

“ ಹಾ ಹಾ ಆ ವಕೀಲ್ಸ ನೀವು ಹೇಳೋದು ? ”

“ ಅಂವಾ ಈಗ ಇದ್ದಾನೋ—ಸತ್ತಾನೋ — ? ”

“ಇದ್ದಾರಾ ಯಥೇಚ್ಛ ಇದ್ದಾರೆ! ಈಗ ಅವರು ಮೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆದಾರರು! ಅವರದೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಚೇರಿ! ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾರಕೂನರು. ಈಗ ಅವರದು ಒಳ್ಳೇ ಏರಿಕೆ ! ಕಿರಿವಿಚಿನ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೊನ್ನೆ ಅವರ ಮಗಳ ಲಗ್ನವಾಯಿತು. ”

ವುಝುಲಕೋವ್ವನು ಮೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಶತಪಥ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಸುಮ್ಮನೇ ಕೂಡುವದಕ್ಕಿಂತ ಶ್ಯಾಪರಿನ್‌ನ ಬೆಟ್ಟಗಾದರೂ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ.

ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಪರಿನ್‌ನ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ನೋಡಿದ ಶ್ಯಾಪರಿನ್‌ನು ಅಹುದೋ ಅಥವಾ ಅಲ್ಲವೋ ಅನ್ನುವ ಹಾಗಾಗಿದ್ದ. ಆಗ ಏನು ಆವನ ಗಡಿಬಿಡಿ ! ಎಷ್ಟು ಜರ್ಬು ? ಆಗ ಕುಡಿದು ಚಿತ್ತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈಗ ಅದೆಷ್ಟು ಮೆತ್ತಗಾಗಿತ್ತು ! ಮುಖ ಜೋಲು ಬಿದ್ದಿವೆ. ತಲೆ ನರೆತು ಹೋಗಿದೆ.

ವುಝುಲಕೋವ್ವನೇ ಮಾತು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ.

“ ಯಾಕೋ ಗುರುತು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ ! ನಾನೊ ನಿನ್ನ ಹಳೇ ಪಕ್ಷಗಾರ ವುಝುಲಕೋವ್ವ ! ”

“ ವುಝುಲಕೋವ್ವ ! ಓಹೊ—ನೀನು ”

ಶ್ಯಾಪರಿನ್‌ನ ನೆನೆಕವಾಟ ತೆರೆದ, ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಂಡ; ಗುರುತು ಹತ್ತುತಲೇ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಉನ್ಮಾದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಳೆಗರೆದ.

“ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ಬಿಡು ಇದು ! ಈಗ ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಗತ ಹ್ಯಾಂಗ ಮಾಡ್ಲೀ ಹೇಳು ನಾನು ! ಬಾಟ್ಲೆ ತರಿಸಲೀ ? ಅಥವಾ ಮತ್ತೇನಾದರೂ ! ಆಗ

ನಾನು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡು ತಿಂದಿಲ್ಲಾ ನಿಂದು! ಆ ನಿನ್ನ ಸಾಲಾ ಈಗ ತೀರಸ್ತೇನೀ!”

“ಸುಮ್ಮನೇ ಇಷ್ಟು ಗಡಿಬಿಡಿ ಮಾಡಿಕೋ ಬ್ಯಾಡಾ ನೀನು! ನನಗ ಹೊತ್ತಿಲ್ಲಾ! ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿಯ ಆ ಚರ್ಚಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನೇ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದಾರೆ! ನಾ ಬಂದದ್ದು ಅದಕ್ಕೇ! ಈಗ ನಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಂಟೇನಿ.”

“ಬಹಳ ಚಲೋ ಆತು, ಸ್ವಲ್ಪ ಬ್ರಾಂಡಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳೋಣ. ಆ ಮ್ಯಾಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಅತ್ಲಾಗ ಹೋಗೋಣ. ನಂದು ಗಾಡಿ ಅದಸ. ಕುದುರೀನ್ನರ ನೋಡು ನಂದು. ನಾನು ಚರ್ಚಿಸ ತನಕ ಬರತೀನಿ. ಅಲ್ಲಿ ಯವರ ಪರಿಚಯ ನಿನಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡತೇನಿ. ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಬಾರೋ ನನ್ನ ಹತ್ರ! ಆಗಿನವನಲ್ಲ ನಾನು. ಹೌದು ಆಗ ನಾ ಹಾಂಗಿದ್ದೆ. ಯಾರದೂ ಆಟ ಸಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅದೆಲ್ಲಾ ಹೋತು. ವಯಸ್ಸೂ ಆತು. ಎದಿ ಉದ್ದ ಹುಡುಗರು ಬೆಳೆದಿವೆ. ಇನ್ನು ಉಳಿದುದೆಂದರೆ ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗೋದೊಂದೇ.”

ಎಷ್ಟೋ ವರುಷಗಳ ನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಬೆಟ್ಟಿಯಾದದ್ದು. ಹಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರು. ಮದ್ಯ ಕುಡಿದು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಶ್ಯಾಪಕೆನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಕತೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ನೆನಪುಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಒಡ ಒಡ ಹಚ್ಚಿದ್ದ.

“ಆ ದಿವಸ ಎಂಥಾವು! ಈಗ ಬಾ ಅಂದ್ರ ಬಂದಾವ? ಆಗಿದ್ದವರು ನಾನೋ ಅಥವಾ ಮತ್ತಾರೋ-ಅನ್ನೊ ಹಾಂಗ ಆಗೇಡ. ನೀನು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸೋಡಬೇಟೆ ಕೊಟ್ಟೇ, ಅದಾಗೇ ಈಗ ಇವತ್ತು ವರುಷಾತು. ಸ್ವತಃ ನಿನಗ ನೆನಪದನೋ ಇಲ್ಲೋ! ನನಗದ. ನಿನ್ನೆ-ಮೊನ್ನೆ ನಡೆದಂತೆ ನೆನಪಿದೆ. ಎಷ್ಟೊ ತಾರಾ ತಿಗಡಿ ಮಾಡಬೇಕಾತು ಆಗ. ಇಂಥಾ ಬ್ಯಾಟಿ ಬಂದ್ರ ನಾನೂ ಆಗ ಚತುರ್ಭುಜ! ಅಪ್ಪಿ ತಪ್ಪಿ ನಿನ್ನಂಥಾ ದುಡ್ಡು ಕೊಡೊ ಗಿರಾಕಿ ಸಿಕ್ಕ ಕೇಳತಿಯಾ ಆ ಹೊಡ್ತಾ! ಹಿಂಡಿ ಹಿಂಡಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ! ನೀನು ಆ ಅಯಿದೊ-ಆರೊ ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟೆ. ಪೀಟರ್ಸಬರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಆಕೆನ್ನ ಕೈ ತೊಳಕೊಂಡೇ ಬೆನ್ನಹತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತೀ ಕೊಮಟೇ ಮಗಳು-ಅಂದ ಮೇಲೆ ಕೇಳತಿಯಾ ಆಕೆ ಸಿಟ್ಟೇನು? ಸೆಡವೆಷ್ಟು? ಅಳ್ತುರದಾಂಗ



ಮಾತೇನು ? ಅಂಥಾಕೆನ್ನ ದುಡ್ಡಿನ ಆಶೆತೋರಿಸಿ ವ್ಯಭಿಚಾರದ್ ಅರೋಪಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸೋದುದ್ರ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಎಲ್ಲಾ ಖರ್ಚಾತು. ನಾ ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಆಕೆ ದಾಸಿ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ “ ಇವನ್ಯಾಕ ಒಳಗ ಬಿಟ್ಟೇ ನೀ ಈ ತುಡುಗನಾ ” ಅನ್ನುವಳು. ಕಾಗದಾ ಬರೆದರೆ ಉತ್ತರಲ್ಲಾ. ಬಹಳ ಕಾಡಿದ್ದು ಬಿಡು. ನೀ ಯಾವಾಗ ಹತ್ತು ಸಾವಿರದ ಅಂಕೀ ಹೇಳಿದಿ-ಆಗ ಆ ಕೆಲಸಾತು. ಆಗು-ಎಷ್ಟು ಚಿಟಿಕೆ ಮುರುದ್ದು ಛೇ-ಛೇ-ಸಾರಾಗಿ ಹೋತಪಾ ! ಕಡೀಗೆ ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಅರೋಪಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದ್ದು. s—”

ವುರುಲುಕೋವ್ವ ನಡುವೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕೆ—

“ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ-ಅದ್ಯಾಕ ನೀ ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಇಸಗೊಂಡದ್ದು ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರ ! ”

ಶ್ಯಾಪಕಿನ್ ಸ್ವಲ್ಪ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು “ ಹೌದು. ಹೌದು. ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರ. ಈಗ್ಯಾಕ ಆ ಮಾತು. ಆತು ಹೋತು. ಈಗ ಹೇಳತೇನಿ ಕೇಳು. ಆ ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರದಲ್ಲಿ ಅಂಕೀಗೆ ನಾ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಹತ್ತು ಸಾವಿರ. ಬಾರೀ ಅಯಿದು ಸಾವಿರ ಹಾಕಿದೆ ಕಿಸೇಕ್ಯ- ಆ ಮಾತು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಈಗೇಕೆ ನಾಚಿಕೆ. ನಿನ್ನಂಥಾ ಕೋಡೋವಾ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಹಾಂಗಸ ಬಿಡೋದ ? ನಿದೂ ಗಳಿಕೆ ಆಗ ಎಂಥಾದಿತ್ತು. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅದು. ಒಂದೊಂದು ಕಂತ್ರಾಟ ಬಂತೂ ಅಂದ್ರ ಇವತ್ತು ಸಾವಿರದ ಕೆಳಗೆ ಮಾತಾಡತಿರಲಿಲ್ಲ ನೀನು ! ಲಹರ ಬಂತು ಲಗ್ನಾದಿ. ಲಹರ ಹೋತು ! ಕೊಟ್ಟ ಸೊಡಚೀಟಿ !! ನೀ ತಿದ್ದು ಜನ ನಿನಗೆ ಭಲೆ ಎದೆನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ನಾ ಏನೊ ಚೂರುಚಾರಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿದರೆ-ಕ್ಷಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಟೀಕಾ ಮಾಡದಿತ್ತು. ಚುಚ್ಚಿ ಮಾತಾಡೊದೆಷ್ಟು ! ಅವೆಲ್ಲಾ ಮಾತು ಈಗ್ಯಾಕ ! ಅವನ್ನ ಮರೀಬೇಕು.

ವುರುಲುಕೋವ್ವನಿಗೆ ಆ ಹೆಂಡತಿಯ ನೆನಪಾಗಿ- ಕೇಳಿದ—

“ ಮುಂದ ಅವಳ ಅವಸ್ಥೆ ಏನಾತು ? ”

“ ಅಗೋದೇನು ? ತೀರ ಕೆಳಗೆ ಹೋದಳು. ವ್ಯಭಿಚಾರದ ಅರೋಪಕ್ಕೆ ಅವಳು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಒಪ್ಪಿದ್ದಿಲ್ಲಾ. ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರದ ಅಂಕೀ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಬುದ್ಧಿ ಹೋತು. ಆ ಮೇಲೆ ತಾ ಮಾಡಿದ್ದು ಏನಾಯಿತೆಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟಳು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಪ್ರೀತಿ

ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಆ ವಿರಹದ ಉರುಬು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಕುಡಿಲಿಕ್ಕೆ ಕಲತ್ತು. ಯಾರ-ಯಾರೋ ಅಘೋರರ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ತಿರುಗಹತ್ತಿದಳು. ಸಾದಾ ಮದ್ಯದಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು.”

“ಎಂದಾದರೂ ಅವಳ ಸ್ವಭಾವಾನೆ ಅಂಥದು! ಬಹಳ ಲಹರಿ!”  
ವುರುಲಕೋವ್ವ ಮುಂದುವರಿಸಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡ್ಡಿ ಆತು. ಅಳೋ ದೆಹ್ನು! ಜಡಿ ಅಸ್ಥಳಿಸೋದೇನು! ಮುಂದೇನಾತು”

ಒಂದಿನಾ ನಾ ಏನೋ ಬರೆಯುತ್ತಾ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದಾಡಿತು. ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದೆ ಇವಳು! ಬಂದವಳೇ ನೋಟನ ಪುಡಿ ಕೆಳಗಿದ್ದು “ತೋಗೊಳ್ಳಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಇವನ್ನ” ನಾ ಎಣಿಸಿದೆ. ಅಯಿದು ನೂರು ಕಡ್ಡಿಯಾಗಿದ್ದವು.

“ನೀ ಆ ಒಬತ್ತುವರಿ ಸಾವಿರಾ ಏನು ಮಾಡಿದಿ?”

“ಆತು ಹೋತು ಇನ್ನೇಕೆ ಆ ಮಾತು ಮುಚ್ಚಿಡೋದು. ಅವನ್ನ- ಅವನ್ನ ನಾ ನೆಗೆವಿ ಹಾಕಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೇಳು. ಅದರ ಮುಂದೆ ಕಾದಂಬರಿ ಏನು? ಕಾದಂಬರಿ! ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ನಾ ಮನಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಖೋಲ್ವಿ ಬಾಗಿಲ್ಗೆ ತೆರೆದು ದೀಪಾ ಹಚ್ಚಿದೆ. ಎದುರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಸೋಫಿಯಾ. ಹುಚ್ಚರ ಅಸ್ಪತ್ರೆಯಿಂದ ಬಂದವಳಂತಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಕೈಮಾಡುತ್ತ—

“ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಈಗ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಸತ್ಯಾನ್ತರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋದೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಸುಖಾಪಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಡತೇನಿ. ನನ್ನ ದುಡ್ಡು ನನಗ ಕೊಡ್ರಿ!”  
ಹೀಗೆ ಅನ್ನುತ್ತಾ ನನ್ನ ಮೈಮೇಲೆ ಬಂದಳು.

“ಏ ಎಲ್ಲಾ ದುಡ್ಡು ಆರೇಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ?”

“ಕೊಟ್ಟಿ! ಹತ್ತರನ್ನಾಲೆ ಬಗೀಹರಿಸಿದೆ—!

ವುರುಲಕೋವ್ವನ ಮುಖ ಇಷ್ಟಾಯಿತು.

“ನೀ ಹಾಂಗ ಮಾಡಬಾರದಿತ್ತು. ನನಗೆ ಬರೆದಿದ್ದೀ ಅಂದರೆ ನಾ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಯ್ಯೋ ಇದೆಲ್ಲ ಅನರ್ಥ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲಾ—ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಬರಲಿಲ್ಲಾ—”

“ಅವಳು ದವಾಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಾಗ- ನಿನಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದಳು. ಅದರೊಡನೆ ಯಾವುದೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ!”

“ಹೌದು, ಅವಳ ಕಾಗದ ಬಂದಾಗ ನಾ ಎರಡನೆ ಲಗ್ನದ ಮಠದಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕಾಗದ ನೋಡಲು ಅವಕಾಶವೆಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಆಗ. ನಾ ಕೈ ಬಿಟ್ಟರೂ ನೀ ಬಿಡಬಾರದಿತ್ತು—”

“ನನ್ನ ಈಗಿನ ಸಡತೆ ನೋಡಿ ಆಗಿನ ಲೆಖ್ವಾ ಹಾಕಬೇಡ ನೀನು. ಅಷ್ಟೇಕೆ ಈಗ ಅವಳು ಒಂದು ಕೇಳಿದರ ಸಾವಿರ ರುಬೆಲ್ ಕೊಟ್ಟೇನು! ಅದರೇ ಆಗ ನಾ ಕೊಟ್ಟೆ ಆ ಹತ್ತು ರುಬೆಲ್ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಟ್ಟೆನಲ್ಲಾ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಆಗ ಹೇಳಿತು. ಅದೆಲ್ಲ ಸಾಕು. ನಾವು ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟೆವು.”

ಇಬ್ಬರೂ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಇಳಿದರು. ಇಟುಕರವಾದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ನಡೆಯ ಹತ್ತಿದರು ದಾರಿಯ ಇಬ್ಬದಿಗೂ ಗಿಡಗಳ ಝುಡುವು ಇತ್ತು. ಎಲೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬರಲಾದ ಗಿಡಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿಲುಬೆಯ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಗೋರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಮಂಜುಬಿದ್ದು, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಲಾಮು ಮಾಡಿದಂತಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಬಿದ್ದು ಹಿಮದ ಕಣ-ಕಣವೂ ಥಳಥಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಸ್ತುಶಾನಕ್ಕೆ ಸಹಜವಾದ ಅದೆ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದ ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆಯೂ ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಪುರುಷರೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿದ.

“ಎಂಥ ಸ್ತುಶಾನ ಇದು! ಒಂದು ತೋಟವಾಗಿದೆ ತೋಟ!”

“ಹೌದು. ಆದರೆ ಕಳ್ಳರ ಕಾಟ ಇಲ್ಲಿಯೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲಾ. ಸಿಲುಬೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸೋದೆ ಒಂದು ಧಂದೆಯಾಗಿದೆ ಈ ತುಡುಗರಿಗೆ.- ಆಚೆ ಬದಿ ಸೊಫಿಯಾನ ಗೋರಿಯಿದೆ. ನೀ ಹೋಗೋಣ ಎಂದರೆ ಹೋಗೋಣ.”

ಮಂಜನ್ನು ಎಡವುತ್ತ-ಈ ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರು ಸೊಫಿಯಾನ ಗೋರಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರು. ಶ್ಯಾಸಕನ್ನನು “ಇದೇ, ಇದೇ ನೋಡು. ಯಾವನೂ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವನು- ಮೇಲೆ ಹೆಸರಿನ ಕಲ್ಲನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.”

ವುಡ್ಡುಲಕೋವ್ವ ಮೆಲ್ಲನೆ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ತೆಗೆದ. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಲು ಬಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಶ್ಯಾಪಕೆನ್ನನೂ ತನ್ನ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಎತ್ತಿದ. ಆಗ ಇನ್ನೊಂದು ಬೋಳು ತಲೆಯು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಹತ್ತಿತು. ಸ್ಮಶಾನವೇ ಅದು. ಸುತ್ತಲೂ ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಹವೆಯ ಜೀವಕೂ ಹೋಗಿತ್ತೋ ಎಂದು ಅನ್ನುವಂತಿತ್ತು. ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಸೋಫಿಯಾನ ಗೋರಿ ನೋಡುತ್ತಾ-ಯಾವುದೂ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದರು. ಒಂದೂ ಮಾತಿಲ್ಲ. ನೀರಸ. ಕೊನೆಗೆ ಶ್ಯಾಪಕೆನ್ನನೇ ಮಾತಾಡಿದ.

“ಈಗ ಇವಳು ಸುಖ. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ—ತಾನು ವ್ಯಭಿಚಾರದ ಆರೋಪ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡದ್ದೂ—ಕುಡಿಯುವದನ್ನು ಕಲಿತದ್ದೂ—ಯಾವುದೂ ಇವಳಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗೆಳೆಯಾ, ಒಂದು ಮಾತು ನೀನು ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕು.”

“ಆದಾವುದು?”

“ಆಗಿನ ಗಾಳಿ, ದಿನಗಳೇ ಒಳ್ಳೇವು. ಅವು ಎಷ್ಟೆ ಕೆಟ್ಟವಿರಲಿ. ಅವೆ ಒಳ್ಳೆಯವು!” ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕೇ ನಾಲ್ಕು ಕೂದಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ ಶ್ಯಾಪಕೆನ್ನನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

“ಆಗ ಮರಣವೆಂದರೆ ಏನು ಮಹಾ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆ. ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದರೆ ಒಂದು ಕೈ ನೋಡೇತೀರುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವ ಸೊಕ್ಕೂ ಇತ್ತು. ಈಗ ಮಾತ್ರ-ಮಾತಾಡಿ ಏನು ಉಪಯೋಗ.”.

ವುಡ್ಡುಲಕೋವ್ವನ ಹೃದಯ ದುಃಖದಿಂದ ಬಿರಿಯುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ತಾನು ಎಷ್ಟು ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ ಅಷ್ಟೇ ತೀವ್ರ-ತರವಾದ ಭಾವದಿಂದ ಭೋರಿಟ್ಟು ಅಳಲೇ ಎನ್ನುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಕಣ್ಣೀರುದುರಿದರೆ ಮನಸ್ಸು ಹಗುರಾದೀತೆಂದು ಇವನಿಗನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಮ್ಮನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಣ್ಣು ಒದ್ದೆಯಾದವು. ಕುತ್ತಿಗೆ ಶಿರ ಉಬ್ಬಿದವು. ಅಷ್ಟೆ! ಹತ್ತಿರ ಶ್ಯಾಪಕೆನ್ನ ನಿಂತಿದ್ದ. ಇವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೆ ದುಃಖ ಗೊತ್ತಾಗುವ ದಲ್ಲವೆನ್ನುವ ಭಾವ ಚಿಗುರೊಡೆಯಿತು. ಚಟಕ್ಕನೆ ಓಡುತ್ತಾ ಚರ್ಚಿಸೊಳಕ್ಕೆ ಹೊಕ್ಕ. ಚರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಅದು—ಇದು ಮಾತಾಯಿತು. ಈಗ ಗೋರಿಯ ಹತ್ತರ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಲೇ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಹೊರಗೆಹೋದ.

ಸೋಫಿಯಾನ ಗೋರಿಯ ಮೇಲಿನ ಆ ಸಣ್ಣ ಬಿಳಿಯ ಕಲ್ಲು ಒಂದು ಸುಣ ಬಾಲಿಕೆಯಂತೆ ಕಂಡಿತು. ದುಃಖಪೂರಿತ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಅದು ತನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದೆಯೇ ಎಂದು ಭಾಸವಾಯಿತು. ಹುಗಿಯಲ್ಪಟ್ಟವಳು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲ, ಯಾವುದೋ ಬಾಲಿಕೆಯರಬೇಕೆನ್ನುವ ಭ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಯಿತು.

ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೀರು ಸುರಿಯಲೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಎಣಿಸಿದ.

ಆ ಕ್ಷಣ ಆಗಲೇ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನೇಕೆ ಬಂದೀತು?

## ನೀರಸ ಜೀವನ

ಅದು ನಡೆದದ್ದು ಅಗಷ್ಟ್ಯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ದಿನಸು. ಅಂದು ಅವನು ನಡುಮನೆಯ ಬಾಗಿಲತೆರೆದು ಪವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಆ ವೇಳೆಯನ್ನು ಆಗ್ನೇವ್ವನು ಈ ಸರಗೂ ನೆನಪಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಮೈಮೇಲೆ ತೆಳುವಾದ ಮಳೆಕೋಟು; ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಲಜೆ ಅಂಚಿನ ಹುಲ್ಲು ಟೊಪ್ಪಿಗೆ. ಅವನು ದಿನವೂ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಇದ್ದಲ್ಲ. ದಿನಾಲೂ ಈ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯೇ—ಅವನ ಮಂಚದ ಕೆಳಗೆ ಧೂಳ ತಿನ್ನುತ್ತ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇಕೋ ಅದು ಅದನ್ನೇ ಹಾಕಿದ್ದ. ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಗಂಟು. ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಂಟಗಂಟಾದ ಬಡಿಗೆ.

ಅವನು ಹೊರಗೆ ಬಂದ. ದಾರಿತೋರಿಸಲು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ, ಕೃಷ್ಣೇನರು ಕಂದೀಲು ಹಿಡಿದು ಹಿಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವರದು ತಿಗಳ ತಿಂದು ಬೋಳಾದ ತಲೆ; ಹೊಗೆ ಬಣ್ಣದ ಉದ್ದವಾದ ಗಡ್ಡ; ಮೈಮೇಲೆ ಬೆಳ್ಳ ಬಿಳಿಯ ಪೈರಣು. ನಗುತ್ತಿರುವ ಮುಖ. ಆಗಾಗ ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.

“ನಮಸ್ಕಾರ! ಇನ್ನು ಬರಲೇ?”

ಕೃಷ್ಣೇನರು ಕೈಯಲಿದ್ದ ಕಂದೀಲನ್ನು ಟೀಬಲ್ಲಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ವ್ಹರಾಂಡ ದಲ್ಲಿ ಬಂದರು. ಎರಡು ಉದ್ದವಾದ ನೆರಳುಗಳು ಮೊದಲು ಪಾವಟಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಹೂವಿನ ಕುಂಡೆಗಳೆಡೆಗೆ ಸರಿದು, ನಿಂಬಿಯ ಗಿಡಗಳ ಜೊಡ್ಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಿರವಾದವು.

ಮತ್ತೆ ಆಗ್ನೇವ್ವನೇ—“ನೀವು ನನಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ತೋರಿದಿರಿ; ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದಿರಿ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಆತಿಥ್ಯ ನಾನು ಇಡೀ ಜನ್ಮ

ಮರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದು; ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು-  
ಅವಳದೂ ಎಂಥ ಗುಣ. ನೀವೆಲ್ಲ ಎಂಥ ಆನಂದ ವೃತ್ತಿಯವರು! ನಿಮ್ಮ  
ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಂದ, ನಿಮ್ಮ ಈ ಗುಣವನ್ನು ನಾನು ಎಷ್ಟು ವರ್ಣಿಸಲಿ?  
ಎಂದನು.

ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಹೃದಯ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು. ಅದೇ ತಾನೆ  
ಸ್ವಲ್ಪ ಮಧ್ಯ ಪ್ರಾಶನಮಾಡಿದ್ದ; ನನು ಅಮಲೂ ಏರಿತ್ತು. ಚರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ  
ಹಾಡುವ ಅ ಹುಡುಗನ ಧ್ವನಿಯ ಮೃದುಮಧುರತೆ ಈಗ ಇವನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ  
ಬಂದಿತ್ತು. ಕುತ್ತಿಗೆ ಪಿರಗಳು ತುಂಬಿ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಮಾತು ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ;  
ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕಿಸುತ್ತಾ ಕೈಗಳನ್ನು ಕುಲುಕಿಸಿ ತನ್ನ ಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ  
ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರ ಅಂತಃಕರಣವೂ ತುಂಬಿಬಂದಿತ್ತು. ಅವರೂ ಮದ  
ತಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಬಾಗಿ ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಕೈಹಿಡಿದರು. ಮತ್ತೆ  
ಆಗ್ನೇವ್ವನೇ ಮಾತು ಸುರುವುಮಾಡಿದ.

“ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಲಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಯಿತು. ತಪ್ಪದೆ  
ದಿನಾಲು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಎಷ್ಟೋಸಲ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮಧ್ಯ  
ಕುಡಿದೆ; ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದೆ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನೀವು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯ  
ದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಸಹಕಾರ! ಎಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದಿರಿ  
ನೀವು? ಆ ಉಸಕಾರ ನಾನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ  
ಅಂಕೆಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕುವ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಎಂದಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ? ಎಷ್ಟು ತಿಂಗಳು  
ಹಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತೋ! ನಾನು ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ  
ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇನೆ! ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ನ್ವೆರಾ ಅವಳದೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ  
ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ! ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಬಹಳ ಕೇಳಿದನೆಂದು ಹೇಳಿರಿ. ಇಗೋ  
ಇಲ್ಲಿಯೇ ಗೆಳೆಯರಾದ ಆ ವಕೀಲರು, ಆ ಡಾಕ್ಟರರು ಅವರನ್ನು ನಾನು  
ಎಂದೂ ಮರೆಯೆನೆಂದು ತಿಳಿಸಿರಿ. ಇನ್ನು ನಾವು ಕೊನೆಯದಾಗಿ  
ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳೋಣವೇ?”

ಭಾವನಾ ಪೇಗದಿಂದ ಆಗ್ನೇವ್ವನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆ ವೃದ್ಧನನ್ನು ಅಪ್ಪಿ  
ಪಾವಟೆಗಳನ್ನು ಇಳಿಯಹತ್ತಿದ. ಕೊನೆಯ ಮೆಟ್ಟಲು ಮೇಲೆ ನಿಂತಾ  
ಹಿಂದೆ ಹೊರಳಿ “ಇನ್ನು ಮತ್ತೆ ಭಿಟ್ಟಿ?”

“ದೇವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು—! ಆಗಲಾರದು.”

“ಅದು ಅಗುವದು ಹಾಗೇ! ನಾವು ಪೀಟ್ಟಿಬರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ! ನೀನಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲಸವೇನು?”

ಅಗ್ನಿವೃದ್ಧನು ನಸು ದೂರ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಆ ಮುದುಕ:

“ಸುಮ್ಮನೇ ಯಾಕೆ ಹೊರುವಿ ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಫಾರ? ನಾಳೆ ನಾನೇ ಯಾವುದಾದರೂ ಅಳಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ”

ಅವಸರವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಅಗ್ನಿವೃದ್ಧನಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮದ್ಯ ಕುಡಿದಿದ್ದ. ಮನಸು ಉಲ್ಟಾಸದಲ್ಲಿದ್ದು. ಕೆಲವು ದಿನ ಕೂಡಿದ್ದವರು ಈಗ ಅಗಲುವಾಗಿನ ಖೇದವು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರ ಸಂಬಂಧ ಬಂದರೂ ಕೊನೆಗೆ ಉಳಿಯುವದು ಅವರ ನೆನಪಷ್ಟೇ ಎನ್ನುವ ವಿಚಾರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ! ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ ಎಂದೊ ಒಮ್ಮೆ ನೆಲ-ಮುಗಿಲು ಕೂಡುವಲ್ಲಿಂದ ಹಾರಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಬೆಳ್ಳಕಿಯ ಗುಂಪೊಂದು ಅರೆಕ್ಷಣ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಸಪ್ಪಳದ ರಭಸ ಕೇಳಿ, ಒಂದು ಚಣ ಅವುಗಳ ಆರ್ತನಾದವೂ ಕೇಳಬರುವದು ಉತ್ತರ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆ ಶಬ್ದದ ಸುಳುವೇ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಚಿತ್ರವು ಅಳಿಸಿರುತ್ತಿದೆ ಮನುಷ್ಯನ ಮುಖಗಳೂ, ಹೀಗೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಕಣ್ಣೆದುರು ಹಾದು-ನಿಂತು, ಭೂತಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಲೀನವಾಗುವದು. ಉಳಿಯುವದು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ನೆನಪೊಂದೆ.

ವಸಂತಕಾಲದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ, ಅವನು ಈ ತಾಲೂಕಿಗೆ ಬಂದದ್ದು, ಆಗಿನಿಂದ ಕೃಷ್ಣಾನರ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೋಗಿ, ಅವರ ಮನೆಯವನಂತಾಗಿದ್ದ. ಆ ಬಂಗಲೆ, ಆ ಸೊಟ್ಟು ಸೊಟ್ಟಾದ ದಾರಿ, ವಿಶಾಲವಾದ ವರ್ಷಾಂಡ-ಹೂವಿನ ಮಕರಂದದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಅಲ್ಲಿಯ ಗಾಳಿ ಸ್ನಾನದ ಮನೆ, ದನದ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಆ ನೆರಳು. ಇವೆಲ್ಲ ಇಂದು ಬಾಗಿಲು ದಾಟಿದರೆ, ಮರೆಯಾಗುವವು. ಭೂತಕಾಲದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗುವವು.

ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ “ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಷ್ಟು ಹೆಜ್ಜಿನ ಪ್ರಿಯವಸ್ತು ಯಾವುದು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು.



ಸುತ್ತೂರಾಂತತೆ ನೆಲೆಸಿತ್ತು. ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾವು ಕೂಡಿತ್ತು. ಹೊವುಗಳ ಸುಗಂಧದಲ್ಲಿ ತಂಬಾಕದ ಎಲೆಯ ದುರ್ವಾಸನೆ ಕೂಡಿತ್ತು. ಗಿಡಗಳ ಗುಂಪುಗಳ ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಳಿ-ಸುಳಿಯಾದ ಹೊಗೆಯೊಡನೆ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಬೆರೆತಿತ್ತು.

ಹೀಗಾಗಿ ಹೊಗೆಗೂ ಬಣ್ಣ ಬಂದಿತ್ತು. ಸುಳಿ-ಸುಳಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಹೊಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇದು ಸ್ವಪ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು. ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನ ದಿವ್ಯ ಬೆಳಕು ತೇಲುತ್ತಿತ್ತು. ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲ ಅಕೋ ಆ ನೀಲವಾದ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಇದೋ ಈ ಬಿಳಿಯ ಪಟ್ಟ ಪಟ್ಟೆಯಾದ ಬೆಳಕಿನಿಂದಲೇ ತುಂಬಿರುವದೇ ಎಂಬ ಭಾಸವಾಗುವದು. ಅಗಸ್ತ್ಯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಹೊಗೆ ಮುಸುಕಿದ್ದನ್ನು ಅವನು ಎಂದೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸೃಷ್ಟಿಗುಲ್ಲ; ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ನೋಟವಿದು ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು. ತೋಸಿನ ಹಿಂದೆ ಅವಿತುಕೊಂಡು ಯಾವನೋ ನೆಳಲು ಬೆಳಕಿನ ರುರಿಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಬಂತು ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆ

ಕಂಪಾವುಂಡಿನ ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ಯಾರದೋ ನೆರಳು ಸವಿದು ಇವನ ಹತ್ತಿರ ಬಂತು. “ಯಾರು? ವೈರಾ—ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಇದ್ದೆಯಾ? ಹುಡುಕಿದೆ ನೀನು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡೆ! ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಮಸ್ಕಾರ”

“ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅವಸರ? ಇನ್ನೂ ರಾತ್ರಿ ಬಹಳವಾಗಿಲ್ಲಾ—!”

“ಅವಸರ ಅಂದರೆ! ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ನಡೆಯುವದಿದೆ. ವೈರಾ ಹೋಗಿ ಸಾಮಾನು ಕಟ್ಟಬೇಕು.” ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಎದುರು ನಿಂತ ವೈರಾಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷ. ಕಣ್ಣು-ಮೂಗು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಉದಾಸೀನವಾದ ಕಳೆ. ಉಡುಪು ತೊಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಓರಣವಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಇವಳಿಗೆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿಸರ್ಗತಃ ಚೆಲುವೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಇವೆಲ್ಲ ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಗುಣಗಳೇ ಅವಳ ಚೆಲುವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವವು. ಆಗಾಗ ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆ ಇವಳ ಸ್ಮರಣೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಆ ಟೊಂಕವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಬ್ಲಾವುಜ, ಮಡಿಮಡಿಕೆಯಾದ ಆ ಕೆಂಪು ಶಾಲುಗಳೆ ಅವನ ಕಣ್ಣು

ಕಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅವಳ ಈ ಕೃತಿಯೇ ಇವನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಕುಟ್ಟಿಮಾಡಿಂತಿರುವ ಮೈಕಟ್ಟು, ಮೊಡ್ಡ ಮೊಡ್ಡ ಕಣ್ಣುಗಳು. ಉಂಗುರುಂಗುರ ಕೂದಲು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೋಡದ ಇವನಿಗೆ ಅವಳೆಂದರೆ ಹುಚ್ಚು.

ಜೊರಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಂದ—

“ನಾ ಬರಲೇ ಆ? ಅಂದೂ, ಅದಿದ್ದರೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಾ-ವೆರಾ!”

ಫುನಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಿನ ಮಾಧುರ್ಯವಿತ್ತು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಲಕಲಕ ಮೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು.

“ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹಾರಿದ ಯಾವುದೇ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ವಿಷಯ ಬರೆಯುವೇ ಹಾಕಿಲ್ಲ! ನೀವೆಲ್ಲ ಎಂಥ ಮನುಷ್ಯರು! ನೀವೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಜನ. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತು ಇಂಥ ಜನರೇ ಇದ್ದರೆ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರ್ಗ ಕೆಳಕ್ಕೇ ಬಂದಂತೆಯೇ!”

“ನೀವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುವದಿಲ್ಲಿಗೆ?”

“ಮೊದಲು ತಾಯಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಹೋಗುವದು. ಅಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ದಿವಸ ಇದ್ದು, ಪೀಟ್ರಿಬರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದು. ಎಂದಿನಂತೆ ದಿನದ ದುಡಿತ—”

“ಆ ಮೇಲೆ?”

“ಈ ಚಳಿಗಾಲವೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, ಮುಂದಿನ ವಸಂತದಲ್ಲಿ— ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಂತೆ—ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗೋದು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಯಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದು. ಇರಲಿ, ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಭಿಟ್ಟಿ?”

ನಸುವೇ ಬಗ್ಗಿ ಅವಳ ಕೈಗೆ ಮುದ್ದುಕೊಟ್ಟು. ತನ್ನ ಭಾವಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮೈಮೇಲಿನ ಕೋಟು ಸಾವರಿಸಿದ. ಪುಸ್ತಕದ ಗಂಟು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕೈ ಹಾಗೆ-ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ.

“ಇದೇನು? ಇಂದು ಎಷ್ಟು ಮಂಜು.”

“ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಏನೂ ಮರೆತಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ?”

“ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ!”

ಹೀಗೆಂದು ಆಗ್ನೇವ್ವನು ಸ್ಥಬ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತ. ಕಾಲುಗಳು ಜಡವಾದಂತೆ  
ಬಿಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಹಾರಿದ ಹೊರಬಾಗಿಲು ದಾಟಿದ. ಅವನ ಹಿಂದೆ ವೈರಾ-

“ ನಾನೂ ಬಂದೆ— ”

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮುಂದೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದರು. ದಾರಿಯ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ  
ಗಿಡಗಳಿಲ್ಲ. ಉದ್ದವಾದ ದಾರಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ದಾರಿಯ ಆಚೆಗೆ ದೂರ  
ಪ್ಲತೀಜ. ಅಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲು ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿದು ಭೂಮಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ  
ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಸೃಷ್ಟಿಯು ಪಾದದರ್ಶಕ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಂತೆ  
ಮಂಜಿನ ಮಸುಕು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಸೃಷ್ಟಿಯು ಆ ಮಂಜಿನ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿಯೇ  
ತನ್ನ ವೈಭವವನ್ನು ತೂರಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಲ್ಲುಗಳ ನಡುವೆ ಗಿಡಗಳ  
ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಜು ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿತ್ತು. ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ ಮಂಜು  
ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಾನೇಕೆ ಮುಚ್ಚಲಿ ಎಂದು ದಾರಿಯ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಹೋಗು  
ತ್ತಿತ್ತು. ಉದ್ದವಾದ ದಾರಿಯ ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಪದರುಪದರಾದ ಕರಿಯ ಬಣ್ಣ  
ದಟ್ಟಿದಂತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಿಡಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಜು ನೇತು ಬಿದ್ದಂತೆ  
ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

“ ಇವಳು ನನ್ನ ಕೂಡ ಬಂದಳು. ತಿರುಗಿ ಇವಳನ್ನು ಬಿಡಲು ನಾ  
ಡೋಗಲೇಬೇಕು ” ಎಂದು ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆ ಬಂತು.  
ತನ್ನ ಕಡೆಗೇ ತಿರುಗಿದ ಅವಳ ಮುಖದ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ನೇಹಭರದಿಂದ  
ನೋಡುತ್ತ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದ.

“ ನೋಡು—ಇಂಥ ಸುಂದರವಾದ ಹವೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಈಗ ಅಗಲುವದು  
ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಮಂಜು ಈ ಚಂದ್ರ-ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಈ  
ವಾತಾವರಣ ಎಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ಅಂದವಾಗಿದೆ. ನಾನು ಮೂವತ್ತು ವರುಷ  
ಬದುಕಿದರೂ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಸಂಗ ಅನುಭವಿಸಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರೇಮದ ಕಾವ್ಯಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮಿಗಳ ವಿಷಯ  
ಕೇಳಿಯೇ ಗೊತ್ತು ನನಗೆ. ಇದು ಅಶ್ಚರ್ಯ ! ಶಹರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಈ ಕೊರತೆ  
ಕಾಣಿಸದು ನನಗೆ ಇಂಥಲ್ಲಿ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಸೌಂದರ್ಯದ ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಆ  
ಕೊರತೆ ಕಾಣಿಸುವದು. ”

“ ಈ ಕೊರತೆ ಹಾಗೆ ಉಳಿದದ್ದು—ಯಾಕೆ ? ”

“ ನನಗಿಗಿಸುವದು; ಪ್ರೇಮ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನನಗೆ ವೇಳೆಯೇ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೋ ಏನೋ? ಯಾವಾಗಲೂ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿರುವ-ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿದ್ದೀತು.”

ಆಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ನೀರಸ. ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಗ್ನೇವ್ವನು ವೇರಾಳ ತುಂಬಿ ಪುಸ್ತಕದ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಅವಳು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಶಾಲಿನ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತಾನು ಅಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಬಿಸಿಲು ಹಾಗೂ ವಸಂತಕಾಲದ ದಿನಗಳೇ ಸ್ಮರಣಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿವೆ.

ಪೀಟ್ಟೆಬರ್ಗದಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ದೂರ ಇರುವ ಈ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಈ ಹಳ್ಳಿವಾಡಿನ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದ ಜನರೊಡನೆ ತಾನು ಕಳೆದ ದಿನಗಳು, ಇವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೇ ಉರುಳಿ ಹೋದವು. ಈ ಜನರೊಡನೆ ಅವನು ಬಹಳ ಸಮರಸನಾಗಿದ್ದ. ದಿನದಿನವೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ ಮುಂಜಾನೆ ಬಣ್ಣಗಳ ಸಂತಿಯೇ ನೆರೆದು, ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದು ಸೂರ್ಯೋದಯ-ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಗಳು ಸಾಗಿದ್ದವು. ಬೇಸಿಗೆಯು ಜಾರಿ ಮಳೆಗಾಲ ಮೋರೆ ಚಾಚಿತ್ತು; ಬೇಸಿಗೆಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳುವ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಧ್ವನಿ ಈಗ ಕೇಳುವ ದಿಲ್ಲ. ದಿನಗಳೇನೋ ಹೀಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಅಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆ ಇದರ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಇವನ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಬರುವಾಗ ಜಕ ಜಕ ಜರಿಕೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ; ಇಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಸೀನಭಾವ ತಾಳಿದ್ದ; ಇಲ್ಲಿಯದು ಅನಾಗರಿಕ ಜನ; ತನ್ನ ಕೆಲಸದ ಅರಿವು ಇವರಿಗಿಲ್ಲ; ಎದುಕೊಂಡಿದ್ದ; ನೋದಲು ಆ ತಾಲೂಕಿನ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೈರೋನರ ಇರುವು ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚಿದ. ಮೂರು ಮೈಲು ಕಾಲಿನಿಂದ ನಡೆದು ಈ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಊರ ಸುತ್ತೂ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪೊದೆಗಳು. ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಹಸಿರು ಮುರಿಯುವ ಗಿಡಗಳು. ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿಗಳು ಬೀಸಾಗಿ ಬೀಸಿ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದವು. ಜಿಟ್ಟಿಗಳ ಹಾರಾಟ ಸಾಗುತ್ತ.

ಕೈರೋನನು ತಾನು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚು ಆದರವಾಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲ ಇವನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಅಂದು

ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದ. ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರೊಡನೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಆಗಾಗ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ.

ವೈರಾಳೊಡನೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಇವೆಲ್ಲ ಇವನ ಸ್ಮರಣಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

“ಒಂದೇ ಎರಡೇ ಇಲ್ಲಿಯ ವಿಸಯ? ಕೂಡಿಸಿ ಬರೆದರೆ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ ಮಾಡಿತು! ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ ಕವಿಗಳೂ ನೀಟೈಬರ್ಗ್‌ಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಹೋಗುವರೋ ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ! ಅಂಥವರು ಅಲ್ಲಿರುವದು ಮೂರ್ಖತನದ ಪರಮಾವಧಿಯೇ ಸರಿ!”

ರಸ್ತೆ ಕವಲೊಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಅವರು ಬಂದರು, ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೂಲು. ಅತಿಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಕುರ್ಚುನರು ತಿರುಗಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡುವದು ರೂಢಿ.

“ಪೂಲು ಬಂತು. ನೀನು ತಿರುಗು ವೈರಾ—!”

ವೈರಾ ನಿಂತಳು. ನಿಟ್ಟುಸಿರಟ್ಟಂತೆ ಮಾಡಿ—

“ಇಲ್ಲಿ ನಾವೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡೋಣ.”

ಆಗ್ನೇವ್ವನು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಕೆಳಗಿರಿಸಿ ಕುಳಿತ. ವೈರಾಗೂ ತೇಕುಹತ್ತಿತ್ತು. ದೃಷ್ಟಿಯು ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಕಡೆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ದೂರ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇತ್ತು. ಅವಳ ಮುಖ ಇವನಿಗೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಇನ್ನು ಹತ್ತು ವರುಷಗಳ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿ. ಆಗ ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ ಕಂಡಿತು. ನ್ನಾಲ್ಕಾರು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಾದ ನೀನು. ನಿರುಪಯೋಗಿಯಾದ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದ ನಾನು. ಆಗ ಇಂದಿನ ಈ ಅನುಭವದ ಮಾತು ನೆನೆಸೇವು. ಇಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ದಿನಗಳ ಮಾತೂ ತೆಗೆದೆವು, ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಅನುಭವ ಎಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ? ಈ ಸುಖ ಆಗ ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು! ಈ ದಿವಸದ ತಾರೀಖು ತಿಂಗಳಾದರೂ ನೆನಪಾಗುವದೋ ಇಲ್ಲವೋ?”

ವೈರಾ ಬಿಚ್ಚಿಬಿದ್ದಳು. ಅವನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ—

“ಆ?”

“ನಾನು ಏನು ಕೇಳಿದೆ ಹೇಳು. ನಿನ್ನ?”

“ ನಿಮ್ಮ ಯಾವ ಮಾತೂ ನಾನು ಕೇಳಿಲ್ಲ. ”

ಈಗ ವ್ಹೇರಾಳ ಮುಖ ಬಿಳುಪೇರಿತ್ತು. ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆ ಇದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತೇಕು ಹತ್ತಿದವಳಂತೆ ತೇಕುತಿದ್ದಳು. ತುಟಿಗಳು ಅದರು ತಿದ್ದಿದ್ದವು. ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂದಲಿನ ಎರಡು ಎಸಳುಗಳು ಜೋಲು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯೊಡನೆ ತನ್ನದನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ಧೈರ್ಯ ವಾಗಲಿಲ್ಲ-ವ್ಹೇರಾಗೆ ಆಗ್ನೇವ್ವನೇ—

“ ನೀನು ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನೀನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿರುವಿ. ”

ವ್ಹೇರಾ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಭುಜಕ್ಕೆ ಅತುಕೊಂಡಂತೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತಳು. ಅನಿರ್ವಚನೀಯವಾದ ದುಃಖದಿಂದ ಮುಖವು ಇಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಮೆಲುದನಿಯಿಂದ—

“ ಈ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂಥ ಕಠಿಣ. ”

ತನಗಾದ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಮೇಲೆ ತೋರಿಸದೇ ಇರಲಾರದೇ—

“ ಕಠಿಣ ಏನು? ಎಂಥ ಕಷ್ಟ? ”

ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತಾ, ವ್ಹೇರಾ ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ; ನಸು ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ

“ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಲೇ ನಿಮಗೆ-ನಾನು ? ”

“ ಹೇಳು ! ಅಂಥ ಯಾವ ಮಾತು ನೀನು ಹೇಳುವದು ! ”

“ ನೋಡಿರೀ-ಅದು ನಿಮಗೆ ಚಮತ್ಕಾರ ಕಂಡಿತು ? ”

ಕೇಳಲು ಸಿದ್ಧನಾದವನಂತೆ ಆಗ್ನೇವ್ವ ಕುಳಿತ. ನೆಲವ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಚಿಗುರು ಬಿರೂಟುಗಳಿಂದ ಶಾಲಿನ ಗೊಂಡೆಗಳ ಕೂಡ ಆಡುತ್ತ ವ್ಹೇರಾ—

“ ನಾನು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಕೇಳಿ, ನೀವು ನನಗೆ ಹುಚ್ಚೆ ಎಂದೀರಿ ? ನಾನಂತೂ ಹೇಳಲು ಗಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ”

ಅವಳ ಮಾತುಗಳು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾದವು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲೆಯೋ ಉಳಿದು, ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಳು ವ್ಹೇರಾ. ಆಗ್ನೇವ್ವನ ಅವಸ್ಥೆ ತಗುಬಗೆಯಾಯಿತು. ಇವನ ಗಂಟಲೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಏನು ಮಾತಾಡಬೇಕೋ ತಿಳಿಯದವನಾಗಿ ಬಿಕ್ಕಸದಿಂದ ಅಚೆ ಈಚೆ ನೋಡತೊಡಗಿದನು. ಎಂದೂ ಯಾವ

ಹೆಣ್ಣು ಕಂಠೀರು ಹಾಕಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ ಇವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಈಗ ಒದ್ದೆಯಾದವು.

ಇಂತಹ ವಿಲಕ್ಷಣ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ—

“ನೋಡು ವ್ವೇರಾ, ನೀನು ಈಗ ಅಳುವದೇಕೆ? ಯಾರಾದರೂ ಅಡಿದರೇ? ನೀನು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳದೆ, ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವದೆಂತು?”

ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಮಾಡುತ್ತ ಧೈರ್ಯತಂದುಕೊಂಡು ಮೋರೆ ಯನ್ನು ಮುಸುಕಿದ ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ಮುಖದ ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಿದ. ಈಗ ವ್ವೇರಾಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನಗೆ ಮಿಂಚು-ಮಿಂಚಿತು. “ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು”

ಸುಲಭವಾದ ಈ ರಬ್ಬಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಗ್ನೀವ್ವನು ಗಡಿ ಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವನಾದ. ಮೋರೆಯನ್ನು ಆಚೆಗೆ ಮಾಡಿ ನಿಂತ. ಅಶ್ಚರ್ಯ ವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅಗ್ನೀವ್ವನಿಗೆ ಭಯವೂ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಈ ವರೆಗಿನ ಉಲ್ಟಾ ಸಿತ ವೃತ್ತಿಯು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋಯಿತು. ಹಗು ರಾದ ಕರುಣಪೂರಿತ ಭಾವನೆಗಳೇ ತುಂಬಿದ್ದ ಇವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಕೃತ ಭಾವಗಳೇ ಈಗ ಎದ್ದವು. ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬೆಲೆ ತರುವ ಕಾತರ ಭಾವವನ್ನು ಬಲ್ಲ; ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಬಾಯಿಯಿಂದ ಅಡಿ ತೋರಿಸಿದಳಲ್ಲಾ ಇಂದು ಇವಳು, ಎಂದು ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟು. ತಾನು ಇವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನೇ ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೆ ಎಣಿಕೆ ಹಾಕಿದ.

ಈ ವರೆಗೂ ಯಾವ ಮಾತು ಒಳಗೇ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು ಗೋಳಾಡಿಸು ತ್ತಿತ್ತೋ ಅದನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ ವ್ವೇರಾ ಈಗ ಸುಖಿ! ಮನಸ್ಸು ಹಗುರಾಗಿತ್ತು.

ಅಗ್ನೀವ್ವನ ಅವಸ್ಥೆ ಭೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಸ್ತನಾದವನಂತಾಗಿತ್ತು. ವ್ವೇರಾ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿದಳು. ಯಾವುದೂ ಇವನಿಗೆ ನೆನಪಿಲ್ಲ. ಹೃದಯಕ್ಕಾದ ಅಘಾತವಷ್ಟೇ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಗಂಟಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಅವಳ ಮಾತುಗಳೂ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದ್ದವು. ಅದರೂ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿದಷ್ಟು

ಅನಂದ ಇವನಿಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಅಳು; ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಗು; ರೆಪ್ಪೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹನಿಗಳು ಹಾಗೇ ನಿಂತಿವೆ, ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಹಾಗೇ ಮುಂದು ವರಿಸಿದ್ದಾಳೆ; ಅವನ ಗುಣಗಳು ತನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೆಳೆದವು; ಅವನು ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯ ಇವಳಿಗೆಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನ ತರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಮುಂತಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅವಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವನ ಒಂದು ಶಬ್ದ ತನ್ನನ್ನು ಭವಿಷ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಆಗಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿತ್ತು. ಗಿಡಗಳು ಪೊದೆಗಳು ಇವಳ ಮಾತು ಕೇಳಲು ಇಷ್ಟು ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವವೋ ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು !

ಇತ್ತ ಆಗ್ನೇಯನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, ಯಾವುದೂ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ದುಃಖದ ಆವೇಗ ತಲೆಯೆತ್ತುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹೊರಗೆ ಮಾತಾಡಿ ತೋರಿಸುವಾಗ, ವೈರಾಳು ಈಗ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಜಿಲುವೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಆವೇಶ ಉಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು, ಇದನ್ನೇ ಕೇಳುತ್ತ ತಾನು ಹಾಗೇ ನಿಂತು ಕೊಂಡರೆ ಎಷ್ಟು ಸುಖ ! ಎಂಥ ಹಿತವಾದೀತೆಂಬ ವಿಚಾರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಣಕಿ ಹಾಕಿದರೂ, ಅದೇನು ಕಾರಣವೋ, ಇವನು ಕೊಡ್ಡನಾಗಿಯೇ ಉಳಿದ. ಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿದ್ದರೂ ವೈರಾಳ ಬಗ್ಗೆ ಇವನಿಗೇನೋ ಅನುಕಂಪ ಹುಟ್ಟಿತು. ಇಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಡುಗಿ ತನಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಜೀವ ಹಿಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳಲ್ಲಾ ಎಂದು ಮರುಕಬಟ್ಟು, ಒದ್ದಾಡಿದ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಓದುವ ಸ್ವಭಾವವಿದ್ದು, ಕೇವಲ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕಡೆಗೆ ನೇರವಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಇತ್ತೆಂದೋ- ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ದೂರದಿಂದಲೇ ಅದರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಚಟ ಹತ್ತಿದವರಿಗೆ, ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ತೀವ್ರತೆಯು, ಕಡಿಮೆಯಾಗುವಂತೆ, ಇವನ ಅವಸ್ಥೆಯಾಗಿತ್ತೆಂದೋ ಎನ್ನೋ, ವೈರಾಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೆ ಗೆಲುವು, ತಾರುಣ್ಯ, ಈ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಸುಳ್ಳಾಗಿಯೇ ಕಂಡವು. ಮನಸ್ಸಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಗೆ ಇದರ ವಿರುದ್ಧವಾದ ವಿಚಾರಗಳ ಬಿರುಗಾಳಿಯೇ ಏಳುತ್ತಿತ್ತು. ಸೌಂದರ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೆ ಈ ವೈಭವದ ಅನುಭೂತಿಯು, ಎಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಾನೆ ಅಕಲನಮಾಡಿದರೆ, ವಿದಿತ ವಾದೀತೆನ್ನುವ ವಿಚಾರ ಒಂದೇಸವನೇ ಗುಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನನ್ನು ತಾನು



ಹಳಿದುಕೊಂಡ. ಅದರಿ, ತಾನು ತಪ್ಪುವದು ಎಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವದೇ ಇವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು.

ಈಗ ಮಾತು ಅವಶ್ಯವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇವನ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗಪಾಕಿ ದುತಿತ್ತು. ಏನು ಆಡಬೇಕೆನ್ನುವದೇ ಇವನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲೊಲ್ಲದು. “ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲ—” ಎಂದು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದೂ ಇವನಿಂದ ಆಗಲೊಲ್ಲದು. “ಹೌದು ನಾನೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆ” ಎಂದೂ ಹೇಳುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬೆದಕಿದರೂ—ಅಲ್ಲಿ ವೈರಾಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಸಿಕ್ಕಲೊಲ್ಲದು.

ಅವನು ಸ್ಥಬ್ಧನಾಗಿಯೇ ಉಳಿದ.

ವೈರಾಳ ಮಾತು ಸಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ಇವನನ್ನು ನೋಡುವದಕ್ಕಿಂತ ಅವಳಿಗೆ, ಬೇರೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ; ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಬಾ ಅನ್ನುವನೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವಳು ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧ; ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಅವನೊಡನೆ ಆಯುಷ್ಯ ಕಳೆಯುವದೇ ಅವಳಿಗೆ ಉಳಿದದ್ದು; ಅದಾಗದಿದ್ದರೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯೊಂದೇ ಅವಳಿಗೆ ದಾರಿ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಅವಳು ತನ್ನ ಅಳಲು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಬಂದರಲೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು—ದೀನ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಅವಳು ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು. ನೀನು ಹೋದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ದೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ; ಇಲ್ಲಿಯ ಹವೆ, ಈ ಮರುಭೂಮಿ—ಎಲ್ಲವೂ ನನಗೆ ಬೇಜಾರು. ಇವುಗಳಿಂದ ನಾನು, ಹೇಗೆ ದೂರವಾದೇನೆಂಬ ಆತುರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನ ಒಳ್ಳೇದು ನಿಜ; ಆದರೆ, ನಾವೀನ್ಯವಿಲ್ಲದ್ದು! ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಆದಾವುದೋ ಒಂದು ಎಡೆಮುಲ್ಲ ಹೊಸ ಜನರೊಡನೆ ಸಂಸಾರ ಹೂಡುವದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ಇವಳು ಏನೋ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ಏನು ಮಾತೋ ಇದು—ಎಂದು ಆಗ್ನೇವ್ವನು ಯೋಚಿಸಿದ ! ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಕೂಡುವಷ್ಟು ತಾಳ್ಮೆ ಅವನಿಗಿಲ್ಲ.

“ನೋಡು ವೈರಾ, ನೀನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಉಪಕಾರದ ಭಾರವನ್ನು

ಹೊರಿಸಿದೆ. ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗುವಷ್ಟು, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಗುಣಗಳಿಲ್ಲ; ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸುವದಿಲ್ಲ; ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದುಗೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಉಭಯತರಲ್ಲೂ ಸರಿಸಮಾನವಾದ ಗುಣಗಳಿರಬೇಕು; ಅದರ ಅರ್ಥ—, ಇಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಪ್ರೀತಿಸಬೇಕು. ”

ಆಡತಡೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾತಾಡುವಷ್ಟು ಕಠಿಣನಾದೆನಲ್ಲ ಎಂದು ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ತಾನಾಡಿದ ಮಾತು ವೈರಾಳಿಗೆ ಬರಿಯ ಖೂಟಾಟಿಕೆಯಂತೆ ಕಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ.

ಇವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯ ವಿಚಾರಗಳು ವೈರಾಳಿಗೂ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಯಾಕಂದರೆ, ಅವಳ ಮುಖ ಈಗ ಬಿಳುಪೇರಿತ್ತು; ದೃಷ್ಟಿ ಅಧೋಮುಖವಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಸ್ವಲ್ಪ ತೆಯನ್ನು ಆಗ್ನೇವ್ವನೇ ಭೇದಿಸಿದ.

“ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನೀನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿದರೆ, ನಾನು ಹೆಚ್ಚಿನ ದುಃಖವಾದೇನು ? ”

ವೈರಾ ಚಟ್ಟನೇ ಎದ್ದು ನಿಂತಳು; ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು; ಆಗ್ನೇವ್ವನು ಅವಳ ಬೆನ್ನು ಹಿಂದಿಯೇ ಹೋಗಹತ್ತಿದ.

ಕೈ ಸನ್ನೆ ಯಿಂದ . “ ಮತ್ತೇಕೆ ತಿರುಗಿ ಬರುವಿರಿ ? ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ” ಎಂದಳು ವೈರಾ.

“ ಮನೆಯ ವರೆಗೆ ಬರಲೇಬೇಕು ನಾನು ” ಮುಖದಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಬ್ದವೂ ವ್ಯರ್ಥವೇ ಎನ್ನುವ ತಿರಸ್ಕಾರ ಭಾವ ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವುದೋ ಮಹಾ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಇವನ ಮನಸ್ಸೇ ಇವನನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೇಕೆ ತಾನು-ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ವಿಮುಖನಾದದ್ದೆಂದು ಹುಡುಕಲು ಹೃದಯವನ್ನೆ ತಲೆಕೆಳಗೆ ಮ್ಹಾಡಿದ. ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು; ಅಂದ ಮೇಲೆ ಇವನ ಮನಸ್ಸು ತೊಳಲಾಡುವದೇ ಸರಿ ! ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ಭಾವದ ತರಲ ತೆರೆಗಳು ಈಗಾದರೂ ಏಳಲೆಂದು ವೈರಾಳ ದುಂಡಾದ ಮುಖ; ತುಂಬಿದ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ, ಆತು ಜೋತಾಡುವ ಆ ಭಾರವಾದ ಮೋಹಕ ಮುಡಿ; ಧೂಳವನ್ನು

ಕದಡುತ್ತಿರುವ ಪುಟ್ಟ ಆ ಅಡಿಗಳು — ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಏನು ? ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗು. ನಾಡಿಗಳೇ ತಟಸ್ಥವಾಗಿವೆ.

“ಹೀಗೆ ಒತ್ತಿ ಹಣ್ಣು ಮಾಡಿದರೆ, ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪ್ರೇಮ ಹುಟ್ಟೀತೆ?” ಎಂದು ತನ್ನ ಸ್ವಕ್ಕೆ ಅವನು ಒಂದು ನಿಲುಕಿಗೆ ಬಂದ. ಅದರೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ

“ನನಗೆ ಈ ಪ್ರೇಮದ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವದೇನು ? ಅಥವಾ ತಿಳಿಯುವದೋ ಇಲ್ಲವೋ ? ಇವಳಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸುಂದರಿಯಾದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನಾನು ಕಾಣುವದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ; ಅಂದಮೇಲೆ ನಾನು ಈ ಮೂವತ್ತಕ್ಕೆ ಮುದುಕನಾದಂತೆಯೇ—”

ವೈರಾ ಚಟ ಚಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಈಗ ಯಾವುದೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ತಾನು ತನ್ನ ದುಃಖ. ಮೋರೆ ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಲಿಲ್ಲ. “ಇದೇನು ಈಗಾಗಲೇ ಇವಳು ಎಷ್ಟು ಸೊರಗಿದಳು ?” ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆನಿಸಿತು.—

‘ಏನೀ ಅನರ್ಥ ಇವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಹೊಯಿದಾಟ ನನಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ; ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ವಿಚಾರವೇ ಇವಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಬರುತ್ತಿರಬೇಕು; ತಾನೆಂಥ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ !’

ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಹೊರಳುವಾಗ ವೈರಾ ಇವನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಟಾಕ್ಷದ ಆಘಾತ ಮಾಡಿದಳು. ಪಿಟ್ಟನ್ನದೆ ಶಾಲು ಮೈತುಂಬ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ವಾಟಿಕೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಅವಸರದಿಂದ ಮನೆ ಹೊಕ್ಕಳು.

ಒಂಟಿಯಾದ ಆಗ್ನೇವ್ವನು ಒಮ್ಮೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ; ತಿರುಗಿ ಬಾಗಿಲದ ಕಡೆಗೇ ನೋಡುತ್ತಾನೆ; ಹೀಗೆ ನೋಡುವಾಗ ಸ್ಫುಟಿಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ದಾವುದೂ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಇವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು. ಅಂತೂ ಜೀವ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದೆ. ವೈರಾಳ ಚಿಕ್ಕ ಅಡಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಆ ದೂಳ ತುಂಬಿದ ದಾರಿಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಅವನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವ ಹುಡುಗಿ, ತನಗಾಗಿ ಕಾದು ನಿಂತಿರುವಾಗ, ತಾನು ಒಲೆನೆಂದು ಯಾವ ಶತಕೃತ್ಯ ಮಾಡಿದ ಹಾಗಾಯಿತು ? ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಯ ಆಟವೇ ಇಂಥದು; ಬೇಕಾದ್ದು ಒಂದಾದರೆ, ಕೈ ಚಾಚುವದು ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ! ಈ ಮಾನವೀ ಬುದ್ಧಿಯ ದಾಸ್ಯ ಅಂತವಿಲ್ಲದ್ದು, ಅಸಾರವಾದುದು; ಸದಯನಾಗದ್ದು. ಇನ್ನೊಂದು

ಜೀವದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದನೆಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವ ದುಃಖದ ಇರವಿನ ಝಳ ಆಗ್ನೇವ್ವನಿಗೆ ಮಿತಿಮೀರಿ ತಗುಲಿತು.

ಒಳಗೊಳಗೇ ಇವನ ವಿವೇಕ ಇವನನ್ನು ಚುಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಎಂಥ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಗೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಾ, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಶುಭಪ್ರಸಂಗ; ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಈ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ; ಇನ್ನು ತನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ವೈರಾ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತಾರುಣ್ಯದ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ನಷ್ಟವಾದಂತೆ! ಯಾವ ಪ್ರಣಯದ ಈ ಸುರಮ್ಯ ವೇಳೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ವೃಥಾವಾಗಿ ಕಳೆದೆನೊ ಅಂಥ ಸಮಯ ಮುಂದೆ ಬರಲಾರದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ.

ಪೂಲಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ. ಈ ವರೆಗೂ ನಡೆದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದ. ತಾನು ಬೆಳೆದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ಅಂತಹುದು. ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ. ತನ್ನ ವರಿಬವರ ಆಶ್ರಯವಿಲ್ಲದ ಇವನ ಬೆಳುವಿಗೆ; ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೂ ಇವನಿಗೂ ಮೂವತ್ತಾರರ ಅಂಕಿ; ಇವಲ್ಲೆಕ್ಕೂ ಶಿಖರವಿಟ್ಟಂತೆ ಬರಿಯ ಪುಸ್ತಕೇ ಜ್ಞಾನ! ಅಂದ ಮೇಲೆ ಇವನ ಈ ಬರಡು ಬಾಳಿಗೆ ಬೇರೆ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯಾಕೆ ಬೇಕು? ಸೌಂದರ್ಯ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಬರುವದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಆಸ್ಪದ!

ಹಾಗೆ ದಾರಿಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿದ. ಗಿಡಗಳ ಝಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಒಟೆಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ; ಆಚೆಯಿಂದ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳು ಗಿಡಗಳನ್ನು ತೂರಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಇವನಿಗೋ ವಿಚಾರದ ತಂದ್ರಿ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಕಳೆದು ಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಪ್ರಾಣಿ ಈಗ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಹಿಂತಿರುಗಿ ಕುರೈನರ ಮನೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಹೋದ. ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ವೈರಾಳ ಚಿತ್ರ ತರಲು ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದ. ಆ ತೀಳಿಯಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವೈರಾ ಮಲಗುವ ಕೊಠಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ಆರ್ತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದ. ಎಲ್ಲರೂ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ; ಆದರೆ ಇವನೋ ಒಂಟೆ. ನಿಟ್ಟುಸಿರೇ ಇವನ ಸಂಗಾತಿ. ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೊತ್ತು ನಿಲ್ಲಲಾದೀತು? ತೋಟ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಬಿದ್ದ.

ಒಂದು ತಾಸು ಕಳೆದಿರಬೇಕು. ತಾನಿಳಿದ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದ. ಬಹಳ ದಣಿದಿದ್ದ. ಖಾನಾವಳಿಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಆತು ನಿಂತುಕೊಂಡ. ಬಾಗಿಲು ಬಾರಿಸಿದ. ದೂರದಿಂದ ಯಾವುದೊ ಒಂದು ನಾಯಿ ಬೊಗುಳುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿ

ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ದೂರದಿಂದ ಚರ್ಚೆಯ ಹೊತ್ತು ತೋರಿಸುವ ರುಗಾಂಗಟಿಯ ಹೊಡೆತ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುತ್ತ ಖಾನಾವಳಿಯವನು ಎಂದನು.

“ರಾತ್ರಿ ಅಪರಾತ್ರಿ ಹೀಗೆ ಅಲೆಯುವದಕ್ಕಿಂತ, ದೇವರ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಒಳ್ಳೆದಾದೀತು!”

ಅಗ್ನೇವ್ಹನು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡ. ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೂ ಏಕಾಗ್ರನಾಗಿ ದೀಪವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ತಲೆ ಜಾಡಿಸಿದ. ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲನುವಾದ.









